



#2
(36)
OKTOBRIS/
NOVEMBRIS



būs dāvdz
KAKU!



"If I cannot inspire love,
I will cause fear!"
~ Mary shelly "Frankenstein"



PAVISAM KRĀSAINI UN BAISI...

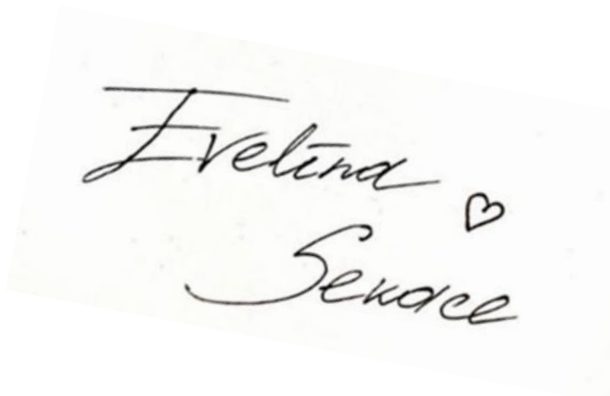


Šis rudens krāsu un baiļu pildītais periods man vienmēr sagādā gan daudz raižu, gan arī daudz prieka radītas situācijas. Tā tas viss notiek, bez tā nevar neiztikt. Kā jau katram cilvēkam, kas steidzas padarīt visu, ko vien iespējams, ir arī jāatrod mirklis saviem priekiem un izklaidēm. Zinu, ka dažreiz ir pavisam grūti atrast pāris stundas savai labsajūtai, taču zinu arī to, ka bez laika sev pazūd arī motivācija turpināt visu ko citu. Man vienmēr sagādā prieku, kad sanāk satikt ikvienu kaķīti, arī pat tādā dienā, kad pavisam nevēlos priecāties. Šis izdevums ir veltīts viņiem – mazajiem, mīļajiem draudziņiem! Ja kā jauns lasītājs nebiji pamanījis, tad *L'avīzes* komanda ļoti mīl mūsu mazos draudziņus – kaķus –, tāpēc šo izdevumu var uztvert kā veltījumu viņiem un tos tu vari atrast gandrīz vai katrā lapaspusē. Ceru, ka šie mīļumi arī tev liks uzsmaidīt arī tad, ja šī ir viena no tām dienām, kad vissirslikti.lv.

Kaķu nekad nav par daudz! :)

Krāsainas, (labu) baiļu un kaķu pildītas
pēdējās rudens nedēļas vēl

Jūsu mīļā L'avīzes komanda!



Redaktores vēstule.....	2
Aktuālais Lavīzes ielā.....	3

ĀVĢ SIENAS ČUKST

Kā mēs sākām svinēt Halovīnu?.....	4
Spoki un mirušo pasaule.....	5
Kālis – ķirbja zudušais brālis.....	6
Melno kaķu lāsts.....	7
Kas ir bailes.....	8

ZVANS AR MĒLI

Horoskopi.....	11
L'avīzes mīļie draudziņi.....	12

MĒGINĀJUMI IZGARŠOT

DZĪVI

Filmu ieteikumi.....	15
Grāmatu ieteikumi.....	17
Spēļu ieteikumi baisākiem vakariem.....	19
Rudens receptes.....	20

EIFORIJAS SĪRUPĀ

Kadiķa dzeja.....	22
Aijas Karlsones-Arklones dzeja.....	23
Afras Pias Kimas dzeja.....	24
Moiras dzeja.....	25

PUSDIENU STARPBRĪDIS

Sudoku.....	26
Krustvārdu mīkla.....	28
Spotify playliste	30

Seko L'avīzei

Instagram: @lavizesavize

Facebook: @lavizesavize

Spotify: @laviize

Raksti L'avīzei:

E-pasts: laviziteavizite@gmail.com

AUTORI

Evelīna Sekace 12.5 (Redaktore)
Afra Pia Kima 12.5
Ance Grīvane 12.5
Katrīna Vālodze 11.5
Elizabete Helmane 12.3
Aija Karlsonē Arklone 12.5
Artūrs Andrejs Lubānietis 10.5
Zaiga Linde 12.4
Elza Bērziņa 12.4
Kate Ērika Alberta 10.3
Daniels Jānis Kalvāns 10.1
Emīlija Sniedze 10.5
Linda Šmerliņa 12.5
Līva Vilaua 10.5
Katrīna Gavare 12.5
Amēlija Patmalniece 10.5
Amēlija Virsnīte 10.5
Vadims Trifanovs 12.1
Kadiķis
Moira
Dagnija Ivanovska (konsultante)
MĀKSLINIECISKAIS
NOFORMĒJUMS
Evelīna Sekace 12.5, Ance Grīvane 12.5(makets)
Afra Pia Kima – Priekšējais vāks
Laura Katrīna Brice 10.1 – Aizmugurējais vāks
Afra Pia Kima 12.5 (2. lpp; 3. lpp; 6. lpp; 7. lpp; 26. lpp; 27. lpp)
Zane Aksjonova 7.2(4.lpp)
Ance Grīvane12.5(5. lpp; 8. lpp; 9. lpp; 19. lpp; 23. lpp; 24. lpp; 25. lpp)
Kate Ērika Alberta 10.3(30. lpp)
Marta Paula Laščuka 8.1(10. lpp)
Tīna Stūrīte 10.2(11. lpp)



Kā mēs sākam svinēt Halovīnu?

Halovīni Latvijā nav tieši saistīti ar mūsu senajām svētku paražām, tādēļ rodas jautājums – kā šie svētki ienāca Latvijā un kļuva tik populāri?

Katru gadu 31. oktobrī daudzi bērni un arī pieaugušie saģērbjas dažādos kostīmos un dodas no mājas uz māju, prasot saldumus, vai arī piedalās tematiskās ballītēs. Šī tradīcija visvairāk izplatīta Amerikas Savienotajās Valstīs, kur tā arī izveidojās tādā formā, kādu pazīstam šodien, taču Halovīns ir tur bijis sastopams jau kopš 19. gadsimta, kad lielā īru emigrantu plūsma atnesa līdzīgi daudzās ķeltu tradīcijas.

Halovīna saknes meklējamas ķeltu svētkos – Samhainā, kas tika svinēti 31. oktobrī, lai atzīmētu vasaras beigas un jaunu sezonas sākumu. Šajos svētkos cilvēki ģērbās spokainos tērpos, lai aizbiedētu ļaunos garus. Kad īri pārcēlās uz Ameriku, šī tradīcija saplūda ar Visu svēto dienas priekšvakaru, radot svētkus ar spokainu un mistisku noskaņu. Šajā laikā arī radās ķirbju grebšanas tradīcija – sākotnēji tas bija domāts kā veids, kā aizbaidīt ļaunos garus.

Laika gaitā Halovīns Amerikā no biedējoša un dažkārt vandālisma pilna pasākuma kļuva par jauktu un sabiedrību vienojošu svētku dienu, orientētu uz bērniem un ģimenēm.

Latvijā Halovīns ienāca ap 1991. gadu, kad rietumu kultūras ietekme kļuva arvien spēcīgāka. Sākotnēji Halovīns šķita svešs, taču ar laiku daļa sabiedrības to pieņēma. Iespējams, Halovīna līdzība ar mūsu pašu Mārtiņdienas tradīcijām, masku tērpiem un jautrību, palīdzēja šiem svētkiem iesakņoties Latvijā un kļūt par daļu no mūsdienu kultūras.

/ Artūrs Andrejs Lubānietis 10.5/



Spoki un mirušo pasaule

Cilvēkiem spoki ir bijuši gan aizraušāns, gan baiļu rosinātājs jau tūkstošiem gadu. Tie ir attēloti dažādos mītos, leģendās un folklorā dažādās pasaules kultūrās un laika periodos. Vārda “spoks” jēdziens ir veicinājis cilvēku iztēli un zinātkāri, radot vēlmi izprast šo noslēpumaino būtņu izcelsmi un to lomu mūsu kultūrā.

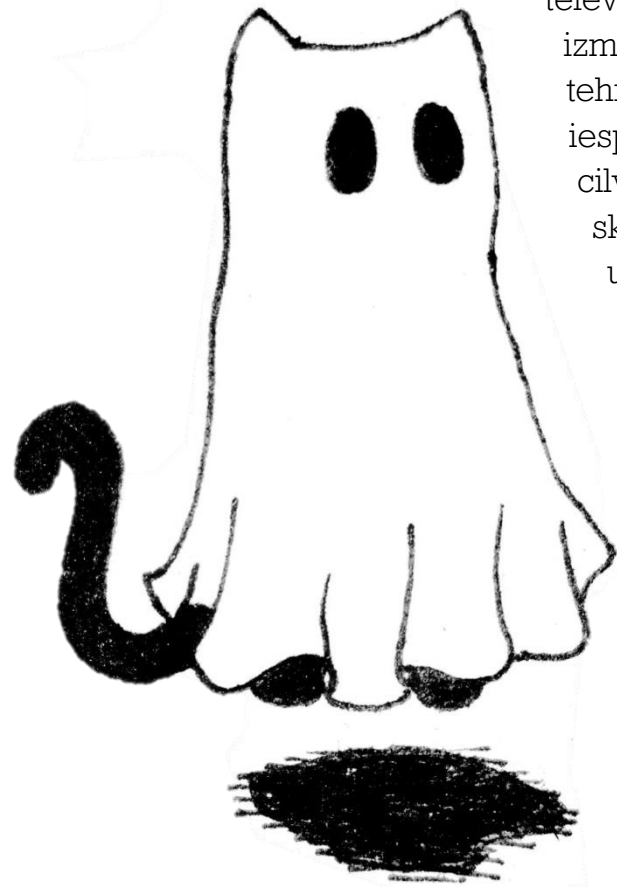
Vecākais pieejamais avots par pēcnāves uzskatiem, ir no Gilgameša eposa, kas rakstīts apmēram 1750. gadā. Spoku ideja sakņojas seno civilizāciju uzskatos, ka cilvēka gars pēc nāves turpina pastāvēt. Piemēram, senie grieķi uzskatīja, ka spoki ir dvēseles, kas vēl nav sasniegušas pēcnāves dzīvi. Senajā Ēģiptē cilvēki ticēja, ka spoku gariem ir jāpalīdz pāriet uz pēcnāves pasauli, un šim nolūkam tika izstrādāti sarežģīti apbedīšanas rituāli. Tāpat senajā Ķīnā spoku ticība bija saistīta ar senču pielūgšanu. Mirušie tika godināti ar rituāliem un ceremonijām, jo ticēja, ka aizgājušo gari var ietekmēt dzīvos – palīdzot vai kaitējot. Japānā līdzīgi uzskati par mirušo gariem liecināja, ka tie var nest gan veiksmi, gan nelaimi dzīvajiem. Viduslaikos Eiropā popularitāti ieguva stāsti par spoku parādīšanos, un tie tika saistīti ar pārdabiskiem spēkiem vai pat dēmoniem. Viduslaiku cilvēki uzskatīja, ka spoki ir nomocītas dvēseles, kas nespēj rast mieru pēc nāves. Tika uzskatīts arī, ka šādi spoki var būt cilvēki, kas miruši vardarbīgā vai traģiskā veidā. Tolaik spoki bieži vien tika attēloti kā tumšas un baisas būtnes. Renesanses laikā spoku parādīšanās tika skaidrota nevis kā pārdabiskas būtnes, bet kā cilvēka psiholoģisko baiļu izpausme. Šī uzskatu pārmaiņa pavēra ceļu zinātniskai pieejai spoku izpētē, kas ir kļuvusi aktuāla arī mūsdienās.

Mūsdienās spoku jeb paranormālās parādības ir kļuvušas par daudzu filmu,

televīzijas šovu un grāmatu galveno tēmu. Paranormālās izmeklēšanas ir kļuvušas populāras, un, pateicoties tehnoloģiju attīstībai, ir radīti veidi, kā fiksēt un dokumentēt iespējamās spoku parādīšanās pierādījumus. Neņemot vērā cilvēku pieaugošo interesi, joprojām pastāv daudz skeptisku viedokļu par tādu spoku eksistenci. Daži uzskata, ka spoki ir mirušo gari, kas turpina eksistēt starp dzīvajiem, kamēr citi uzskata, ka šīs parādības var izskaidrot ar dabas spēkiem. Tieši interese par zinātnisko izskaidrojumu un to, kas slēpjas aiz spoku novērojumiem, ir kļuvusi populāra pēdējos gados.

Pētnieki ir izvirzījuši teorijas, ka šie novērojumi varētu būt infraskaņas, elektromagnētisko viļņu vai citu fizisko parādību rezultāts. Lai arī šie skaidrojumi varētu pamatot dažus paranormālus notikumus, tie pilnībā neatspēko spoku vai pārdabisko esamību.

Spoku vēsture ir sena un aizraujoša tēma, kas apvieno senos mītus un modernās tehnoloģijas izpēti.



Neatkarīgi no tā, vai tici spokiem vai nē, to loma pasaules tautu kultūrā sniedz ieskatu cilvēces bailēs un vēlēšanās izprast nāvi un iespējamo dzīvi pēc tās. Turpinot izpētīt šo noslēpumaino jomu, iespējams, tiks veikts kāds atklājums, kas palīdzēs labāk izprast pārdabisko un pēcnāves pasaules noslēpumus.

/Ance Grīvane 12.5/

Kālis - ķirbja zudušais brālis

Domāju, ka katram, kuram 31. oktobra vakarā pagadījies atrasties ārpus mājas, nācies izjust kaimiņu logos sēdošo ķirbju ugunīgos skatienus. Arī es un mana ģimene šajos svētkos mēdzam grebt ķirbjos atbaidošas sejiņas un novietot tos vārtu priekšā (lai pievilinātu vai atbaidītu saldumu diedelētājus - tas atstāts katra paša interpretācijai). Tieši pirms gada Halovīnu tematiskajā kultūras pamatu stundā runājām par šo svētku tradīcijām. Godīgi sakot, klausīties un veiksmīgi aizmirst stāstus par to izcelsmi nu jau varētu uzskatīt par manu personīgo Halovīnu tradīciju, taču toreiz uzzināju kādu interesantu faktu, kam izdevies iegulties manā ilgtermiņa atmiņā un ar kuru vēlos padalīties arī tālāk. Izrādās - mūsdienu ķirbju grebšanas tradīcija ir tikai aizguvums no senākas paražas, proti, kāļu grebšanas.

Kāļu (un arī rāceņu) grebšanas tradīcija aizsākās 19. gadsimtā Īrijā, un tā ir cieši saistīta ar Samhainu - ķeltu svētkiem, kas iezīmē ziemas sākšanos un kurus svin no 31. oktobra līdz 1. novembrim (starp citu, kopā ar kristiešu Visu svēto dienu, tie ir pamats mūsdienu Halovīnam). Ķelti uzskatīja, ka šajā īsajā laika posmā dievu pasaule tiek padarīta redzama cilvēkiem un ka robeža starp dzīvību un nāvi ir visšaurākā, ļaujot gariem brīvi kļīst starp abām valstībām. Šiem svētkiem viņi gatavojās gan ar nepacietību, gan bažām, baidoties neapzināti šķērsot ceļus ar maldinošām fejām, briesmoņiem vai senču gariem. Par īpaši draudīgu būtni, no kuras jāpiesargās, tika uzskatīts Skopais Džeks (*Stingy Jack*). Saskaņā ar leģendu Skopais Džeks uzaicinājis velnu uz krogu iedzert un nav vēlējis maksāt, tādēļ pārliecinājis to pārvērsties par monētu, ar kuru būtu iespējams samaksāt par abu dzērieniem.

Tomēr Džeks vairs nav gribējis ļaut velnam atgriezties tā ierastajā veidolā un piekritis atbrīvot tikai ar nosacījumu, ka tas Džeka dvēseli pēc viņa nāves nepaņems sev. Džekam nomirstot, Dievs viņu atteicies uzņemt debesīs. Savukārt velns turējis savu solījumu un nav mirušo ielaidis ellē; tā vietā viņš tam iedevis



kvēlošas ogles, lai tās tumsā izgaismotu ceļu. Džeks ielicis ogles izgredtā kālī un kopš tā laika klaiņo pa pasauli. Tā britu salās dzīvojošie viņa garu nodēvējuši par Laternas Džeku jeb Džeku O'Laternu (Jack O'Lantern). Lai to (un citus garus) atbaidītu, tādējādi pasargājot sevi no ļaunuma, ķelti aizsāka tradīciju iegrebt biedējošas sejas dažādās saknēs, visbiežāk kāļos un rāceņos, ievietot tajos aizdegtas sveces un novietot tos logu vai durvju tuvumā. Šīs laternas tika nodēvētas par *jack-o'-lanterns*, un ar šādu nosaukumu cilvēki visā pasaulē vēl šodien pazīst grebtos Halovīnu dārzeņus.

Termins "*jack-o'-lantern*" sākotnēji tika izmantots, lai aprakstītu vizuālo fenomenu *ignis fatuus* (lit., "malduguns"), kas angļu folklorā pazīstams kā "*will-o'-the-wisp*". Tas nozīmē, ka leģenda par Laternas Džeku, visticamāk, radusies pēc līdzības principa, iedvesmojoties no pavisam īstas dabas parādības - maldugunīm (liesmveida gaismiņām, kas naktīs redzama mežos vai purvainos apgabalos). Savukārt iemesls, kādēļ laternas veidoja no dažādām saknēm un dārzeņiem, ir pavisam vienkāršs - metāla laternas bija dārgas un liela daļa ļaužu nevarēja tās atļauties.

Ap 1850. gadu, kad Īriju piemeklēja Lielais bads, īru, kornvolas, skotu u.c. ķeltu pēcteču imigranti Amerikas Savienotajās Valstīs ieveda un izplatīja dārzeņu grebšanas tradīciju. Viņi atklāja, ka Amerikā izplatītā oga, ķirbis, ir gan lielāka, gan krietni ērtāk grebjama par cietajiem kāļiem vai rāceņiem. Tā šī Halovīnu paraža turpināja attīstīties un ķirbis kļuva par svētku simbolu, ar kuru tos asociējam vēl šodien.

"Aizejiet uz Rimi, nopērciet sev kālī!"

~V. Frolovičeva

/Zaiga Linde 12.4/

Melno kaķu lāsts

Starp daudziem nostāstiem viena no vecākajām ir tāda, ka, krustojot ceļus ar melnu kaķi nesīs neveiksmi. Mūsdienās melnie kaķi ir arī asociēti ar Helovīna simbolu, piešķirot spokaino reputāciju. Bet kā un kur sākās asociācija starp melnajiem kaķiem un neveiksmi?

Saikni starp cilvēkiem un kaķiem var izsekot dažās no pasaules senākajām civilizācijām, jo īpaši senajā Ēģiptē, kur kaķi tika uzskatīti par dievišķajiem simboliem. Kaķi parādījās arī grieķu mitoloģijā, īpaši Hekate, maģijas, burvju, mēness un burvju



dieviete, tika aprakstīta kā kaķis: gan kā mājdzīvnieks, gan pazīstams, pārdabisks radījums, kas palīdz raganai.

Pirmie kristieši baidījās ne tikai no saiknes, ko viņi radīja starp raganām, kaķiem un velnu, bet arī uztvēra tos kā draudus, jo kaķi, tāpat kā sievietes, kas apsūdzētas burvībā, mēdz izrādīt veselīgu necieņu pret autoritāti. Viduslaikos nebija nekas neparasts, ka kaķi tika nogalināti, ņemot vērā to saistību ar ļaunumu. Daži cilvēki pat vainoja kaķus mēra izplatīšanā un izmantoja to kā vēl vienu iemeslu, lai no tiem atbrīvotos. Tomēr viņu nepārdomātais plāns atgriezās neveiksmi. Īpaši dīvainā ironijā kaķu nogalināšana veicināja mēra izplatīšanos. Samazinot kaķu skaitu, lai kontrolētu grauzēju populāciju, slimība strauji izplatījās.

Ņemot vērā viduslaiku Eiropā valdošo pārliecību, ka velns un raganas spēj pieņemt melna kaķa formu, ir loģiski, ka attīstījās māņticība, kas apvij viņu ceļu krustošanu. Tāpēc melns kaķis, kas šķērso jūsu ceļu, ļoti labi varētu būt raganas misijā. Tikpat vienkārši tas varētu būt pārgērbies velns, un neviens nevēlas krustoties ar velnu.

/ Elza Bērziņa 12.4/



Kas ir bailes?

Bailes. Mēs visi tās kādreiz esam jutuši: pirms uzstāšanās vai ejot tumsā. Bailes ir pilnībā normāla, pat ļoti svarīga emocija, ko piedzīvojam visi. Bet kāpēc mēs jūtam bailes?

Baiļu sajūta ir smadzeņu reakcija uz kādu reālu vai iedomātu draudu. Amigdala, kas ir smadzeņu daļa, kas atbild par emociju jušanu, veido baiļu sajūtu, lai aktivizētu smadzeņu daļas, kas atbild par reakciju -bēdz vai cīnies (angļu valodā- fight or flight -, lai sagatavotu ķermeni asām kustībām, kā arī tā izdala kortizonu - stresa hormonu.

Bet kāpēc mēs baidāmies, piemēram, no lauvas, kad tā ir brīvā dabā, bet ne tad, kad tā ir voljērā? Amigdala ir cieši saistīta ar smadzeņu daļu, kas atbild par loģisko domāšanu, un šī smadzeņu daļa palīdz smadzenēm analizēt, vai drauds patiešām ir bīstams, vai arī tā tikai liekas. Smadzenes, sākumā ieraugot lauvu, uzskata to par draudu, bet tad, izanalizējot to, ka lauva ir ieslodzīta un neko nevar izdarīt, sāk uztvert lauvu citādāk un pat uzskatot to par mīlīgu. Tad, protams, rodas jautājums: kāpēc mēs baidījāmies no lauvas sākumā?

Ir vairāki **veidi, kā iegūt bailes**. Visbiežākais veids ir no personīgās vai citu pieredzes, piemēram, redzot, ka citam cilvēkam kāds uzbrūk, smadzenes atceras šo notikumu un turpmāk asociē uzbrucēju ar šo pieredzi, uztverot to kā draudu. Cilvēks atšķiras no dzīvnieka ar to, ka var saprast, ka lieta ir drauds pat bez personīgās pieredzes. Bailes var iegūt no lasīšanas par draudu vai citu cilvēku stāstiem par to. Tomēr pastāv arī bailes, kas piemīt visiem jeb evolucionārās bailes.

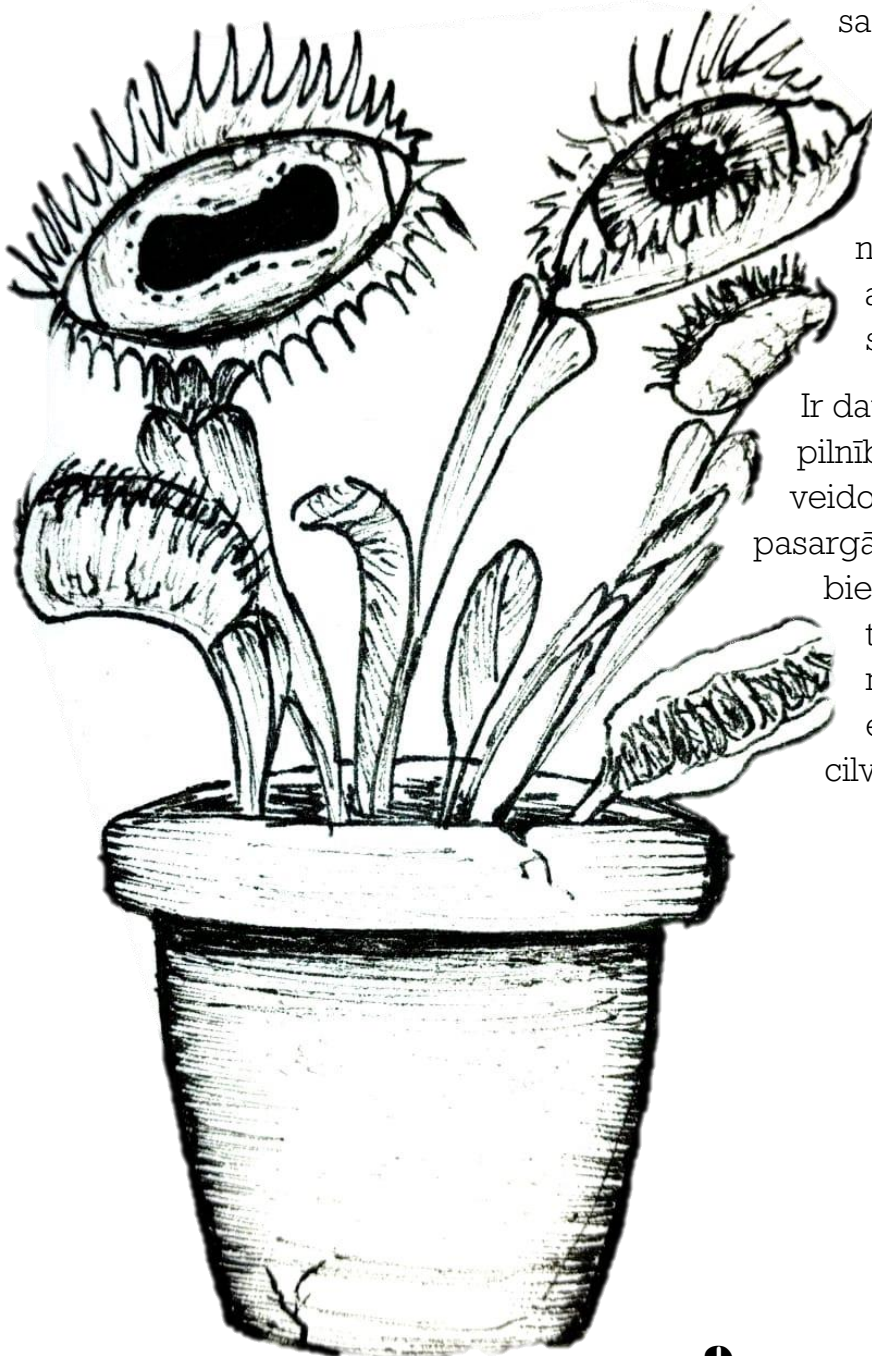
Evolucionārās bailes - bailes, kurām nav jāveido ne asociācijas, ne pat jādzird par tām, tās piemīt visiem cilvēkiem jau no dzimšanas. Evolucionārās bailes ir veidojušās gadu tūkstošos, un tās ir bailes no: augstuma, tumsas, nāves, izolācijas un plēsoņām. Pilnībā visiem cilvēkiem ir šīs piecas bailes, jo vairākus tūkstošus gadu atpakaļ mūsu senčiem šie bija vislielākie iespējamie draudi, jo tie visi noveda līdz nāvei. Cilvēki baidījās no plēsoņām, jo plēsoņu uzbrukums bija visbiežākais miršanas veids; baidījās no tumsas un izolācijas, jo tumsā ir lielāka iespēja, ka plēsoņa uzbruks un vienam pašam ir vismazākā iespēja izdzīvot; baidījās no augstuma, jo tas arī ir viegls veids, kā nomirt, un visbeidzot no nāves, jo ir neziņas sajūta par to, kas sekos, kas būs pēc nāves.

Fobijas ir otrs biežākais baiļu veids. Fobijas atšķiras no parastām bailēm ar to, ka tās ir paniskas bailes un var izraisīt panikas lēkmes. Tās veidojas pēc kādas traumatiskas pieredzes, dažkārt pat pietiek dzirdēt par kāda cita traumatisko pieredzi. Visbiežākās fobijas ir aerofobija - bailes no

lidošanas, klaustrofobija - bailes no saspīstām un šaurām vietām un agorafobija - bailes no neizbēgamām un nedrošām vietām. Dažas no visneierastākajām bailēm ir nefofobija - bailes no mākoņiem, ambulofobija - bailes no staigāšanas.

Ir daudz dažādu baiļu veidu. Bailes ir pilnībā normāla parādība, kas ir veidojušās evolūcijas procesā, lai mūs pasargātu no draudiem, bailes var likties biedējošas, negatīvi ietekmējošas, pat traucēklis, bet patiesībā tās ir viens no daudzajiem iemesliem kāpēc esam dzīvi un kas mūs padara cilvēcīgus.

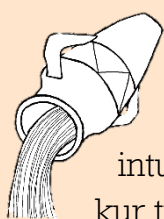
/Daniels Jānis Kalvāns 10.1/



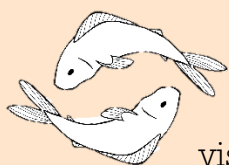
Horoskopi



Mežāzis. Novembra sākums tevi sagaidīs ar patīkamām sajūtām, kuras atgriezīsies pie tevis arī mēneša noslēgumā. Tas, par ko iepriekš domāji, beidzot sāks piepildīties.



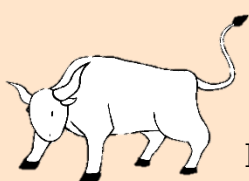
Ūdensvīrs. Novembri izmanto, lai sasniegtu savus mērķus. Ļaujies iztēlei un intuīcijai, kas ļaus tev nonākt tur, kur tu gribi būt.



Zivis. Mēneša sākumā ķeries pie darbiņiem, ko neesi vēl paspējis paveikt. Neatliec visu uz pēdējo brīdi. Parūpējies arī par kādu sev patīkamu sporta nodarbi vai hobiju.



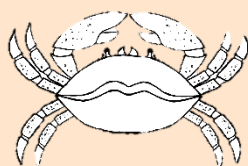
Auns. Nebaidies izteikt savu viedokli. Tevi sagaidīs interesanti dzīves pavērsieni, par ko iepriekš vēl nekad nebiji domājis.



Vērsis. Mēneša būs pārdomu un sajūtu laiks par dzīvi un nākotni. Iespējams, ieraudzīsi sevi citādāk nekā parasti.



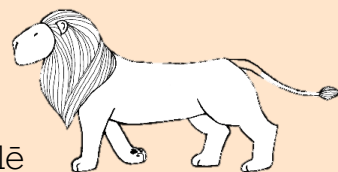
Dvīņi. Novembra pirmās divas nedēļas pievērsīs tevi jaunam sākumam. Tu gribēsi vairāk laika pavadīt ar ģimeni.



Vēzis. Nesatraucies par daudz. Velti vairāk laika

sev un ģimenei. Sargies no emocionālā spiediena un manipulācijām.

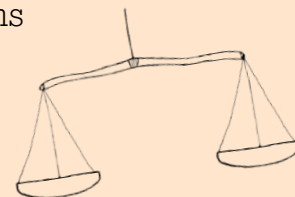
Lauva. Nebaidies atvērties cilvēkiem. Esi uzmanīgs, pašpārliecināts, kontrolē savu spēcīgo uguni.



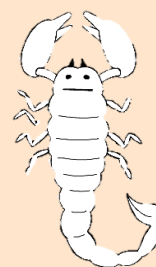
Jaunava. Novembrī tu tieksies uz perfekcionismu. Neļauj vērtēt par daudz godīguma, ne visi apkārtējie ir patiesi.



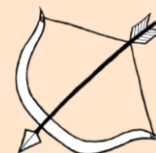
Svari. Tev būs nepieciešams laiks un palīdzība, lai izdarītu pareizo izvēli. Centies kontrolēt savas emocijas un nemēģini tās izlikt uz citiem.



Skorpions. Spēcīgais prāts un domas, tev neļaus atpūsties. Tu visu novembri būsi kustībā un nejutīsi, kad vajadzīga pauze.



Strēlnieks. Nenovērsies no savas kārtības un pozitīvisma. Uzmanies no savas zinātkāres uzdot par daudz jautājumu.



/Emīlija Sniedze 10.5/

L'avizes mīlie draudziņi



Hey! Mani sauc Katrīna. Esmu parasta L'Avīzes piekritēja un locekle jau divus gadus, un šis ir mans mīļumiņš Teo.

Mūsu ceļš uz savstarpēji labvēlīgām attiecībām bija grūts, jo sākumā jutos kā plēsonīga dzīvnieka upuris – Teo ķērās kājās un zaga lietas no galda, kā arī iezīmēja savu teritoriju manā gultā, bet ar laiku viņš pieauga un kļuva par manu sargeņģeli. Es viņu ieraudzīju Ss.lv un izvēlējos, jo viņam piemita sava veida harisma, ko, manuprāt, var redzēt šajā bildē, jo viņš skatās uz savu spožo nākotni, tāpat kā Latvijas deputāti pirms vēlēšanām. Neskatoties uz pagātņi, esmu priecīga, ka man viņš ir!

Manam mīļajam mazulītim ir 18 gadu. Viņš vienmēr nāk pie manis, kad man ir grūti, un iepriecina visus draugus ar savu rižumu. Vienreiz, manā dzimšanas dienā, kāds atstāja durvis vaļā, un Mazais bija paskrējis zem tūjas, bet tomēr viņš atnāca atpakaļ. Rižo kaķu suverenitāte!

P.S. Šeit mēs abi vienādi rižiki ☺

/Afra Pia Kima 12.5/



Hinata nav resns, tikai pūkains!

Viņa mīlākais ēdiens ir sasaldēta vista, mīlākā nodarbe gulēšana un hobijs – apgāzt Ziemassvētku eglītes.



Tīģeris (2002-2021)

Viņam ļoti patika samīļot savus mīlākos cilvēkus, kā arī braukt uz laukiem un ķert peles.

/Undīne Berga 10.3/

Princis Domino von Grīvans III augstākais jeb Domino – kaķis, kas reizēm, pēc mazgāšanās, aizmirst ievilkt mēli atpakaļ mutē.

Kaķis nonāca pie mums 2017. gada sākumā. Iespējams, ka Domino piederēja kādam no kaimiņiem, kas nespēja par viņu pienācīgi parūpēties, jo neizrādīja interesi par viņa atgūšanu, kamēr kaķis klīda pa pagalmu un mitinājās kāpņu telpā. Mēs nolēmām par viņu uz nenoteiktu laiku parūpēties. Tolaik runcim bija apm. 4-5 gadi, tagad jau 11-12. Domino patīk pavadīt laiku brīvā dabā, un viņš nebaidās aizstāvēt savu teritoriju. Ja neesi ģimenes galva – mamma -, tad kaķa labvēlību iegūsi tikai īsajā laika periodā pirms pabarošanas.

/Ance Grīvane 12.5/



Šis ir Teodors Morics Bēthovens Lejiņš, taču kad vajag ātri pasaukt - Teo vai Tedis. Viņam ir 4 gadi, sver ap 5 kg un viņš ir ļoti sunīgs kaķis! Teo draudzēsies, mīļosies un spēlēsies ar viesiem, jo audzināts viņš ir labi. Viņam ļoti patīk iet ārā, ķert sikspārņus vai putnus un padarīt šo pasauli par labāku vietu. Kā Teodors teiktu: "Kas par mjau?"

/Rūta Lejiņa, ex-L'avizēns/

Sveicieni!

Mani sauc Arella, esmu pieskaitāma pie L'avīzes rakstniekiem. Augot man nekad nebija mājdzīvnieku, jo mājās jau bija četri bērni, turklāt dzīvoklī nedrīkstēja. Visi sunīši un kaķīši toreiz dzīvoja tikai mūsu iztēlē par tālo nākotni un pašu spēlēs.

Kad biju sestajā klasē, mēs pārcēlāmies uz daudzdzīvokļu māju, kurai ir sēta. Dažus mēnešus padzīvojuši, attapāmies ar visskaistāko un gudrāko kaķīti, kādu esmu satikusi - Brūni. :) Nu, sākotnēji domājām, ka viņa ir puisis, un mana četrgadīgā māsa viņu nosauca par Brauniju (oriģināli, zinu), tad viņa kļuva Braunija, Braunīte, Brūnīte, Brūne, un, protams, piedevām arī saulīte, princese, meitiņa un mīlule. :)

Mīncīte nav oficiāli mūsu, bet jau četrus gadus esam viņas saimnieki. Medniece dzīvojas gan iekšā, gan ārā, bet mīl arī laiski gulēt uz mūsu plediņiem. Dažreiz mums atnes putniņu, dažreiz nolaiza pieri vai degunu (bučiņas). Brūnei ir ļoti intelektuāla sejiņa, un viņai ir ļoti nemanāma, bet, ja ielūkojas, viegli atšifrējama skaņu un ķermeņa valoda. Viņa mīl vistas gaļu, bet ir ļoti izvēlīga, jo ne visas ēd.



Pirms pāris gadiem pie mums pieklīda vēl viens kaķis - Maksis (Maksvels, Maksimiliāns, Princis). Viņam gan raksturs pavisam atšķirīgs - ļoti bērnišķīgs, skaļš, principā iekrīt klēpī. Šāda intelektuālās un fiziskās mīlestības kombinācija mūs ļoti iepriecināja un ilgi padarīja dzīvi vieglāku. Diemžēl Maksis 1. jūnijā pazuda, un tikai vienreiz ir atgriezies, bet pavisam izmainījies. Mēs pēc viņa skumstam, bet Brūnīte laikam priecājas, ka vairs nav konkurences. :)

Tādi ir mūsu kaķi. Bieži pārdomājam, kā gan iepriekš spējām bez viņiem dzīvot. Kaķi ir labākie!

FILMU UN SERIĀLU IETEIKUMI

Sveiks, lasītāj!

Oktobra beigas nenāk vienas. Veikalos parādās Helovīna dekorācijas, apģērbs un ēdiens. Ārā ir auksti, un viss, ko tu vēlies darīt, ir palīst zem segas un ieslēgt kādu filmu vai seriālu. Un, ja vienlaikus vēlies sajūst patieso Helovīna garu, prezentēju dažas filmas un seriālus:

The Substance



Iznākusi šomēness, Koralijas Fardžetas filma *The Substance* jeb *Substance* ir kino pasaules jaunākais “body horror” piemērs. Stāsts ir par Holivudas fitnesa zvaigzni Elizabeti, kura, sasniegusi 50 gadu vecumu, vairs neizskatās tā, kā viņa izskatījās pirms 20 gadiem. Viņai draud karjeras beigas, taču īpašs produkts *The Substance* sola dot iespēju iegūt jaunāku un perfektāku sevi. Elizabete, lieki laiku netērējot, to izmēģina, un pasaulē nāk viņas skaistākā versija Sjū. Filma galvenokārt stāsta par Holivudas augstajiem standartiem un to, kā agrāk populārās un pieprasītās zvaigznes tiek aizmirstas un aizvietotas ar citām labākām un jaunākām. Filma noteikti nav domāta cilvēkiem, kas nespēj paciest asinis, orgānus un citas ar “body horror” saistītas lietas.

Longlegs

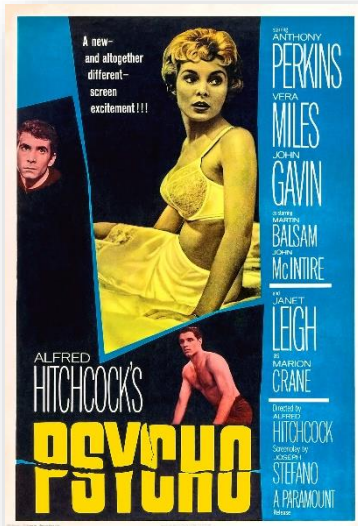
Ja vēl neesi spējījis noskatīties *Longlegs*, ir pēdējais laiks to izdarīt. Asguda Perkinsa filma seko FIB aģentes Lī Hārkeres izmeklēšanai par noslēpumainu sērijveida slepkavu ar iesauku Longlegs. Filmai ir satraucoša un mistēriska atmosfēra, kas skatītājam neļauj atslābt. Filmā ir ne tikai “jump scares”, bet dažās ainās kāds var saskatīt arī humoru. Nikolass Keidžs filmā ir fantastisks, un Maika Monro savā aktiermākslā nemaz neatpaliek no viņa. Piemērota lietainiem rudens vakariem.



Psycho

Būtu nepareizi ieteikt šausmu filmas un nepieminēt *Psycho*.

Alfrēda Hičkoka mākslasdarbs ir ne tikai klasika, kas tavu redzēto filmu sarakstu padarītu par kripatiņu pretenciozāku, bet arī mūsdienu šausmeņu paraugs. Filma ir par sievieti, kas nolemj apmesties viesnīcā “Bates”. Tās īpašnieks Normans Beitss viņu sagaida, un tur arī sākas mistērija, pilna ar pavērsieniem. Filma galvenokārt pieder



– MĒGINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI –

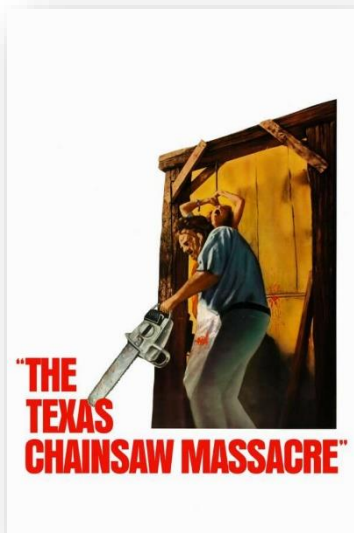
psiholoģisko šausmu filmu žanram, un tā nav tipiski baisa, kā, piemēram, *The Conjuring* filmas.

mother!

Darena Aronofska filma *Mother!* jeb *māte!* ir filma par pāri, kas dzīvo privātmājā, diezgan klusā vietā. Taču Havjera Bardema attēlotais varonis sāk uzņemt ļoti daudz viesu viņu mājās, kas izjauc Dženiferas Lavrences varones plānus par jauku un mierīgu dzīvi ar viņu vēl nepiedzimušo bērnu. *Māte!* noteikti nav viegla skatāmviela, bet, ja tu esi ieinteresēts psiholoģiskos, metaforiski bagātos stāstos, šī filma noteikti sniegs tev materiālu pārdomām. Filmas beigas ir šokējošas un dažiem grūti skatāmas.



The Texas Chain Saw Massacre (1974)



Filma *The Texas Chain Saw Massacre* ir īsts šausmu klasikas paraugs, kas iezīmē jaunu ēru šausmu žanrā. Režisora Tobija Hūpera meistardarbs spēj izsaukt nemitīgu spriedzi un šausmas, pateicoties ne tikai vardarbīgajām ainām, bet arī nelabvēlīgajai atmosfērai un dokumentālajam filmēšanas stilam. Filmā stāstīts par grupu jauniešu, kuri nonākuši sadursmē ar kanibālu ģimeni, kuras centrā stāv leģendārais Leatherface.

The Haunting of Hill House

Seriāls *The Haunting of Hill House* stāsta par Kreinu ģimeni, kas ir uzaugusi nu jau visapsēstākajā namā valstī un tagad ir spiesta stāties pretī pagātnei un saviem spokiem, kas tur ir palikuši. Seriālam ir klusa un baisa atmosfēra, kas skatītājiem neļauj ieelpot. Stāsts tiek pasniegts nelineārā laika veidā, nojaucot robežas starp pagātņi un tagadni. Seriālā galvenokārt stāstīts par ģimenes savstarpējām attiecībām, traumām un sērām.



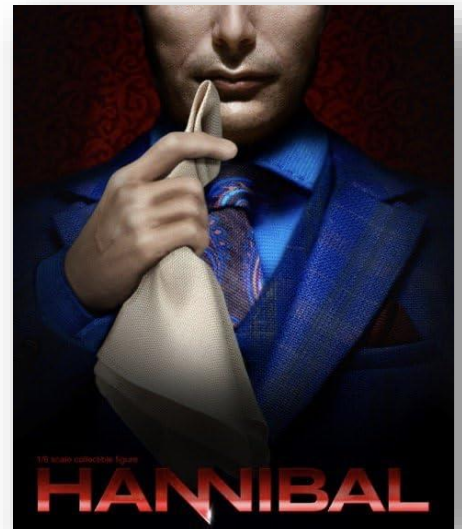
Twin Peaks

Deivida Linča *Twin Peaks* ir unikāls un ikonisks seriāls, kas sajauc krimināldrāmu ar sirreālu mistiku. Izteikti ir pamanāma Deivida Linča raksturīgā režija, tas ir, neizskaidrojamas parādības, neparasta simbolika un ainas. *Twin Peaks* ir par cilvēku sapņiem un vienlaikus bailēm. Tas ir saukts par vienu no noslēpumainākajiem un diskutablākajiem seriāliem TV vēsturē. Tā centrā ir vidusskolnieces slepkavība, kuru izmeklējot, FIB aģents Deils Kūpers (Kyle MacLachlan) pakāpeniski sastop pilsētas īpatnējos iedzīvotājus, atklāj noslēpumainus un pārdabiskus spēkus, kas slēpjas šīs pilsētas ikdienas dzīvē.



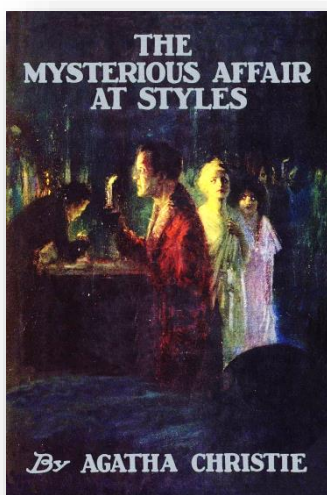
Hannibal

Hannibal ir seriāls par psihiatru Hanibālu Lekteru un viņa pacientu, FIB konsultantu, un viņa empātiju pret sērijveida slepkavām. *Hannibal* ir balstīts uz Tomasa Herisa romāniem par doktora Hanibāla Lektera tēlu. Seriāls izceļas ar savdabīgu estētiku – vizuāli satriecošām ainām, kurās šausmas tiek pasniegtas ar gandrīz māksliniecisku skaistumu. Seriāls pēta cilvēka prāta tumšākās puses un morālo dualitāti, padarot katru epizodi gan satraucošu, gan fascinējošu. *Hannibal* ir tikpat daudz vizuāls piedzīvojums, cik psiholoģiska spēle, kas izaicina skatītāju robežas starp labo un ļauno.



/Linda Šmerliņa 12.5/

Grāmatu ieteikumi



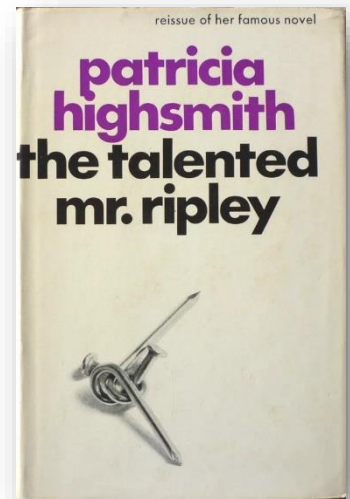
Slepkavība Stailzā. *Agata Kristi*

Kad labsirdīga vecāka kundze tiek noindēta ar šķietami pavisma nekaitīgiem medikamentiem, neatliek nekas cits, kā aicināt izcilo Herkulu Puaro izmeklēt slepkavību. Šis ir pats pirmais Agatas Kristi romāns. Autore to sarakstīja, sekojot māsas izaicinājumam - sacerēt detektīvu, kurā lasītājs nespēj uzminēt, kurš no tēliem ir slepkava.

Talantīgais misters Riplijs.

Patricija Haismita

Pirmā no piecu grāmatu sērijas, kas seko pārliecinātajam misteram Riplijam, kurš spēj sevi pārveidot, lai pielāgotos jebkurai situācijai. Tikko ieradies Manhatenā, Riplijs iepazīstas ar bagātu kungu, kurš Riplijam uztic atvest atpakaļ pie tēva ASV savu izlaidīgo dēlu Dikiju, kurš atpūšas jeb draiskojas Itālijā. Pavadot laiku Itālijā ar Dikiju, Riplijs kļūst tik ļoti apsēsts ar skaisto puisi un viņa bezrūpīgo dzīvesveidu, ka pats sāk vēlēties kļūt par Dikiju.



Intervija ar vampīru. Anna Raisa

Grāmata, kas lielā mērā ietekmēja un mainīja vampīra mitoloģijas žanru. Romāna centrā ir vampīrs Luijs, kurš atstāsta savu 200 gadu garo dzīves stāstu kādam 20. gadsimta reportierim. Savā grēksūdzei līdzīgajā stāstījumā Luijs cenšas atrisināt mūžīgās dzīvošanas un nemirstības mīklu.

Krauklis. Edgars Alans Po

Balāde "Krauklis" ir viens no spilgtākajiem un populārākajiem Edgara Alana Po darbiem, precīzi ieskicējot pārdzīvojumu un vientulību pēc mīlotās nāves. Pats Po atzina, ka vispoētiskākā tēma ir daiļas sievietes nāve, un šī tēma vislabāk piedien sērojoša mīlētāja lūpām.



Latviešu šausmu stāsti

Krājumā literatūrzinātniece Bārbala Simsone apkopojusi divdesmit 20. un 21. gadsimta sākuma latviešu rakstnieku īsprozas darbu, kuros ir šausmu un spoku stāstu iezīmes. Krājums lasītāju izvadā no Kurzemes ciematiem līdz Rīgas augstceltnēm, izskatot jautājumu: kas tad īsti ir latviešu baiļu faktors?

/Katrīna Vālodze 11.5/

– MĒGINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI –

Spēju ieteikumi baisākiem vakariem

Hey!

Es kā spēļu cienītāja vēlos padalīties ar dažām šausmu spēlēm, kuras stipri pakutinātu tavus nervus.

Pirmkārt, ja Tu esi kāda Rīgas nostūra iemītnieks, kuram patīk klejot vienam pašam pa "rajonu" vakaros, es iesaku "Cry of Fear". To izlaida 2012. gadā zviedru studija "Psykskallar", un tā ieguva balvu kā 2012. gada labākā viena spēlētāja spēle. Spēles sižeta galvenais varonis Simons mokās ar depresiju un trauksmi un klejo pa Stokholmu kopš brīža, kad viņu notrieca mašīna. Viņš cenšas tikt mājās, bet pēkšņi telefonā parādās ziņa no nezināma numura un aiz mājas stūra pazib savāds siluets. Tālāk seko mistērijas risināšana un cīņas ar briesmoņiem, ar ko Tev būs jātiek galā pašam. Spēle ir pieejama Steam par brīvu! (16+)

Otrkārt, es iesaku 2010. gadā publicēto šausmu piedzīvojumu spēli "Amnesia: The Dark Descent", ko izstrādājusi studija Frictional Games. Spēles galvenais varonis ir Daniels, kurš pēta tumšo un aizdomīgo pili, vienlaikus cenšoties saglabāt veselo saprātu, izvairoties no monstriem un satraucošiem notikumiem. Atšķirībā no Cry of Fear galvenā varoņa, Daniels necīnās ar briesmoņiem, bet gan mūk prom un slēpjas, kas man atgādina spēli "Eyes: The Horror Game", ko noteikti lielāka daļa lasītāju ir spēlējuši. Arī šī spēle ir pieejama Steam, bet par 20€ (ja sagaida atlaidi, tad par 10€). (16+)

Treškārt, es nevaru nepieminēt slavenās Roblox šausmu spēles, piemēram, "The Doors", "The Maze", "3008" un "The Mimic". Es īpaši gribu izcelt "The Mimic", jo, manuprāt, spēles izstrādātāji ir ļoti labi pacentušies, jo Japānas motīvs un biedējošā atmosfēra ir izveidota ļoti detalizēti un profesionāli (no Roblox es kaut ko tādu negaidīju). "The Mimic" hronoloģiski ir izlaidusi 7 nodaļas, kas ir iedalītas divās grāmatās – "Kontrole un greizsirdība". Katrā grāmatā tu iejutīsies dažādus varoņu lomās, kuri dodas noslēpumainās pasaules nezināmajos dziļumos. Spēlei tagad ir 3 gadi, un to izlaida 2021. gadā MUCDICH. Kā jau minēju, tā ir pieejama par brīvu Roblox. Ļoti iesaku! (12+)



/Katrīna Gavare 12.5/

Rudens receptes

Rudens laiks. Gaiss kļūst vēsāks, dzeltenas lapas krīt no kokiem, un tu klausies savu "Fall vibes" pleilisti Spotify. Šķiet, nekas šo brīdi nevar padarīt labāku, jo viss tev taču jau ir! Tomēr ir viena būtiska detaļa, kas pietrūkst — silts dzēriens rokās un kāds salds našķis. Šoruden vēlamies jūs iepazīstināt ar dažām rudenīgām receptēm — no siltiem dzērieniem līdz pat sāīgiem pamatēdieniem.

Ābolu sīrupa macchiato 🍏🍃

Sastāvdaļas:

Sīrupam

110 g brūnais cukurs
½ tk. kanēlis
½ tk. malts muskatrieksts
118 ml ābolu sula
118 ml ūdens
1 ābols

Pārējās sastāvdaļas

piens(daudzums pēc izvēles)
espresso(daudzums pēc izvēles)

Pagatavošana:

Sājumā bļodiņā pievieno visas sīrupa sastāvdaļas (brūno cukuru, kanēli, malto muskatriekstu, ābolu sulu un ūdeni).

Samaisa visu kopā.

Sagriež ābolu gabalos.

Sīrupa maisījumu kopā ar ābola gabaliņiem saliek katliņā.

Vāra visu uz lēnas uguns 15 minūtes.

Kad sīrups ir kļuvis biezs un ar vienmērīgu konsistenci, izņem ābola gabaliņus un sīrupu noņem no uguns.

Krūzē ielej nedaudz pagatavotā sīrupa.

Klāt pielej pienu(daudzums pēc izvēles) un espresso (daudzums pēc izvēles).

Uzputo pienu un pievieno to klāt pa virsu dzērienam.

Dekorācijai uzbirdini pa virsu vēl mazliet kanēli.

Tagad Tu esi uztaisījis garšīgu, rudenīgu dzērienu! Papildus tu arī esi uztaisījis sīrupu, kuru var lietot citiem dzērieniem un našķiem!

Ābolu drumstalkūka 🍏 🌿

Sastāvdaļas:

Āboliem/pildījumam:

1kg ābolu
1 ēdamk. miltu
0,5tējk kanēļa
2 ēdamk. citronu sulas
100g cukura

Drumstalām:

150 g brūnā cukura
125 g milti
1tējk. kanēļa
115 g mīksta sviesta
Šķipsniņa sāls
1tējk. cepamā pulvera

Pagatavošana:

Lai pagatavotu drumstalas, visas nepieciešamās sastāvdaļas ieber bļodā un maisa, līdz izveidojas stingrāka masa, ko ar pirkstiem saberž drumstalās.

Ābolus nomizo, sagriež kubiņos un apmaisa ar pārējām sastāvdaļām, tad tos ieber ietaukotā kūkas formā, pa virsu uzliek sagatavotās drumstalas un cepj krāsnī uz 180°C aptuveni 35-40min.

/Amēlija Patmalniece 10.5/

Viegla, ātra un ļoti garda tomātu pasta 🍅 🌿

Šī pasta ir tiem brīžiem, kad gribas ko vairāk par plikiem makaroniem, bet nav vēlmes sekot sarežģītai receptei. Droši izpaužies!

Sastāvdaļas:

200ml saldaiss krējums
400g tomāti savā sulā, gabaliņos
1 sīpols
1/2 ēdamk. cukura
1 ēdamk. paprikas garšvielas
1 tējk. sāls

Pasta(parasti izmanto spageti, bet var jebkurā formā, kas kuram labāk patīk.)
Garšvielas var izmantot dažādas un pēc savas gaumes

Pagatavošana:

Smalki sagriezt sīpolu un eļļā to sacept, līdz tas ir zeltains.

Sīpoliem pievienot tomātus savā sulā un ļaut tiem sasildīties, ar lāpstiņu tos saspaidīt. Pievienot saldo krējumu un visu kārtīgi samaisīt.

Piebērt cukuru, sāli, garšvielas un noteikti pagaršot, ja sajūta, ka ir par skābu, tad pievienot vēl cukuru un, ja šķiet, ka vēl kas pietrūkst, droši pievienot vēl kādu garšvielu.

Pievienot izvārīto pastu, samaisīt un izbaudīt!

(Pēc izvēles vēl var pārbērt ar sarīvētu sieru.) /Amēlija Virsnīte 10.5/

"lieli cilvēki"

pārlēksim pāri paši savām pakaļām
iestāsimies aktieros ārstos un grāmatvežos
apēdīsim salātus
taupīsim naudu
palīdzēsim bērniem āfrikas ciemos
būsim iemācījušies visas valstis
sakārtosim grāmatplauktu estētiskā secībā
izmetīsim sapuvušo pārtiku
laizīsim savu ādu ievainotās vietās
šķaudīsim uz visām savām taisnībām
pierakstīsim svarīgo ar lielajiem burtiem
pieaugsim pieklājīgi
sāksim lasīt sludinājumus
saprātīsim kur debesis kur zeme
atgriezīsimies pie pelmeņu variēšanas
uzmetīsim kūleni katram nogulētajam
modinātājam
savāksim depozītu ar cerību nopelnīt
lietosim tējas maisiņu ne mazāk kā divreiz
valkāsīm kreklu ne mazāk kā divas dienas
vilksim ne mazāk kā divas zeķes katrā
kājā
atjaunināsim datoru jaunākajā versijā
iekraupēsīm galda malu pacietības
trūkuma iespaidā
fotografēsīm foniem derīgus attēlus
skurināsimies no durvju čīkstēšanas
aukstumā
sametīsimies lai vieglāk izdzīvot

atdosim parādus un aizņemtās grāmatas
noslaucīsim sev pieres sausas
burdonā izvilksim dienu aiz ausīm
uzmetīsim idejas uz lapiņas
lēksim vēl augstāk
skaļi beidzot pārlēksim tām savām
pakaļām

—
piedot sev var vertikāli
var horizontāli
piedot sev var ačgārnī
var taisnī
piedot sev var vēsi
var remdenī
piedot sev var uzreiz
var pēc tam

piedot tev var dajebkā un tomēr
vienkāršāk

/Kadiķis/

—
Labvakariņ,
Šo skaisto vakariņ!
Kas var būt šausmīgāks par šo,
Dzīvošana kastītē simtu vienu gadu,
kurai ārpusē viss nolādēts,
Cerības deficīta pieaugums,
Piedzimšana stūrītī, kur palīdzības
vienmēr būs par maz mieram?
Labvakariņ,
Šo baiso vakariņ!
Kas var būt šokējošāks par šo,
Jūsu acu skatieni, kas sasaldē tā jau
sasalušo,
Jūsu čuksti, kas liek sapelēt jau
sapelējušajam,
Jūsu soļu ikdienišķums, staigājot pa žļurgu
jau zoļu rievām izrakstīto?
Labvakariņ,
Šo drebinošo vakariņ!
Kas var būt stindzinošāks par šo,
Ja nespējat pat galvu visos trīssimts
sešdesmit apgriezt,
Ja nevarat kādu simtu vienu stundu
nemirkšķināt,
Ja neprotat vismaz vienu diennakti
noraudāt,
Ja pat nejūtat pasaulē skābākās konfektes
garšu mutē?
Patiešām,
Kas var būt šausmīgāks par šo?

“Trīsdesmit viena takts paužu”

Pauze ēdiena sakošļāšanai
pauze kas sadala sarunu uz pusēm
pauze malkam ielas vidū
pauze vārdu norīšanai
pauze pēc kārtējā labojuma
pauze kas nav vienojošu pārdomu radīta
pauze kuru vairāk nevar notvert
pauze no rīta mēģinot tikt galā ar
vakardienu
pauze ko jau atkal mēģinām neizplest
pauze pirms milzu virpuļa
pauze smacējoši izirdina
pauze tik nozīmīga intriģējoša ka gribas
pakliegt uz to
pauze kuras neveiklums nomaskē savus
cēloņus.
—
Pauzēns siekalu norīšanai
pauzēns neveikli ievēlies istabā
pauzēns aizvēris un aizšuvī mutītes
pauzēns kas sākās kā mazs jociņš
pauzēns tapis par neiederīgu cezūru
pauzēns kas dzīvo jau gadiem
pauzēn
lūdzu atpiņķerē sarunu caurspīdīgos
palagus
pats izirdināji pa diegiem un samudžināji
tagad atpiņķerē savij atpakaļ
palagā kuram nespīd cauri dilstošs
mēness un
kurš spēj mūs apsegt
uz vēl dažiem gadiem kūniņā pasargāt.

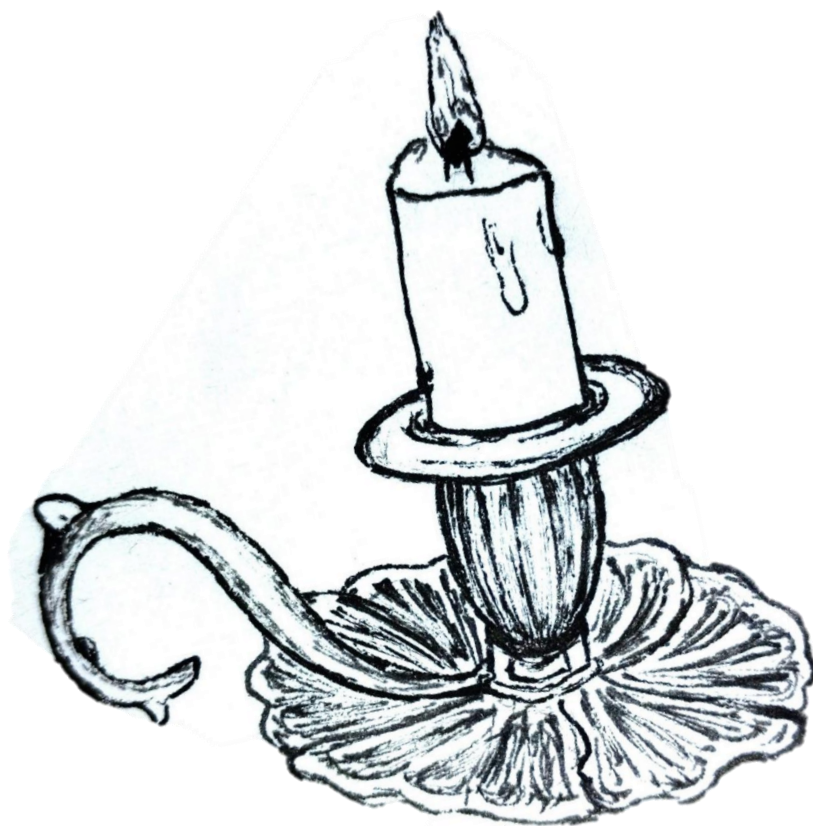
—
Pauzīte ātra lai parunātu
pauzīte man lai pastresotu
pauzīte tev lai paprokastinētu
pauzīte lai vēl padomātu
pauzīte mazmazītiņa lai sešus gadus izrunātu
pauzīte man kabatā lielā lai grūtāk visu atrast
pauzīte lai vēl parullētu un palūrētu
pauzīte lai apaļu skaitlīti pagaidītu
pauzīte nu jau neskaitāmā lai tomēr visapaļāko cipamīcā satiktu
pauzīte lai uzelpotu jo
vēl pēc simts taktīm
divsimts būs jāsmok
līdz pauzīte paliks par mūžīgu
/Aija Karlsonē-Arklone 12.5/

—
Manī sitās nazis
Četros kambaros
Sirds sāpes
Neļauj pieslieties vēlmēm

Rožu ērkšķu sapinušies asinsvadi
Dursta muskuļu drānas
Plaušas - divas karamelizētas končas
Pārsaldina asinsriti

Kratos autobusā,
Un sakratos, ka pārkratos
Manī sitas nazis
Četros kambaros

/Afra Pia Kima 12.5/



— EIFORIJAS SĪRUPĀ —

—
tu mani turi
rokās ieskautu
lai nebēgtu es

tu mani mīli
krūtīs karstās
lai nepazustu es

bet vai tu mani
nevajā kā vilks
stirnu?

tu nezini mani
es nezinu tevi

es bēgšu
tu ķersi
spēlēsim aklās
vistiņas

viens otru pārspēsīm
pat nesacenšoties

—
acis bez miega
nogurušas
kājas sastingušas
nesas uz priekšu

tukša zilgme
man nopakaļ
skrien un
izdzēš
ielu dzeltenās
spuldzes

akmens lieks
klupina mani
uztaisīju kūleni

apmetu vēl vienu
un turpinu
bēgt

no tumsas
kurā dzīvo
mošķi manējie
dīvaina eiforija
manu prātu māc
klienē
tālāk
skriešanas vēlmi

nu pazudusi
esmu
es
zilgmē tumšā

bez cerībām



/Moirā/

SUDOKU

Aizpildi tukšos lauciņus ar skaitļiem 1 - 9 tā, lai tie neatkārtotos vienā līnijā vertikāli un horizontāli, kā arī tā, lai tie neatrastos vienā 3x3 kvadrātā. Veiksmi! Pēc izpildes atbildes atradīsi pie sk. D. Ivanovskas skolas bibliotēkā.

		7						5
	4			6	1		3	
	3	2	7		9			
	1		6					
		4				6	7	
				7	2	5		4
4		3	2	1	8	7	9	
6		8	4		7	3	5	1
9		1						2

/Ance Grīvane 12.5/

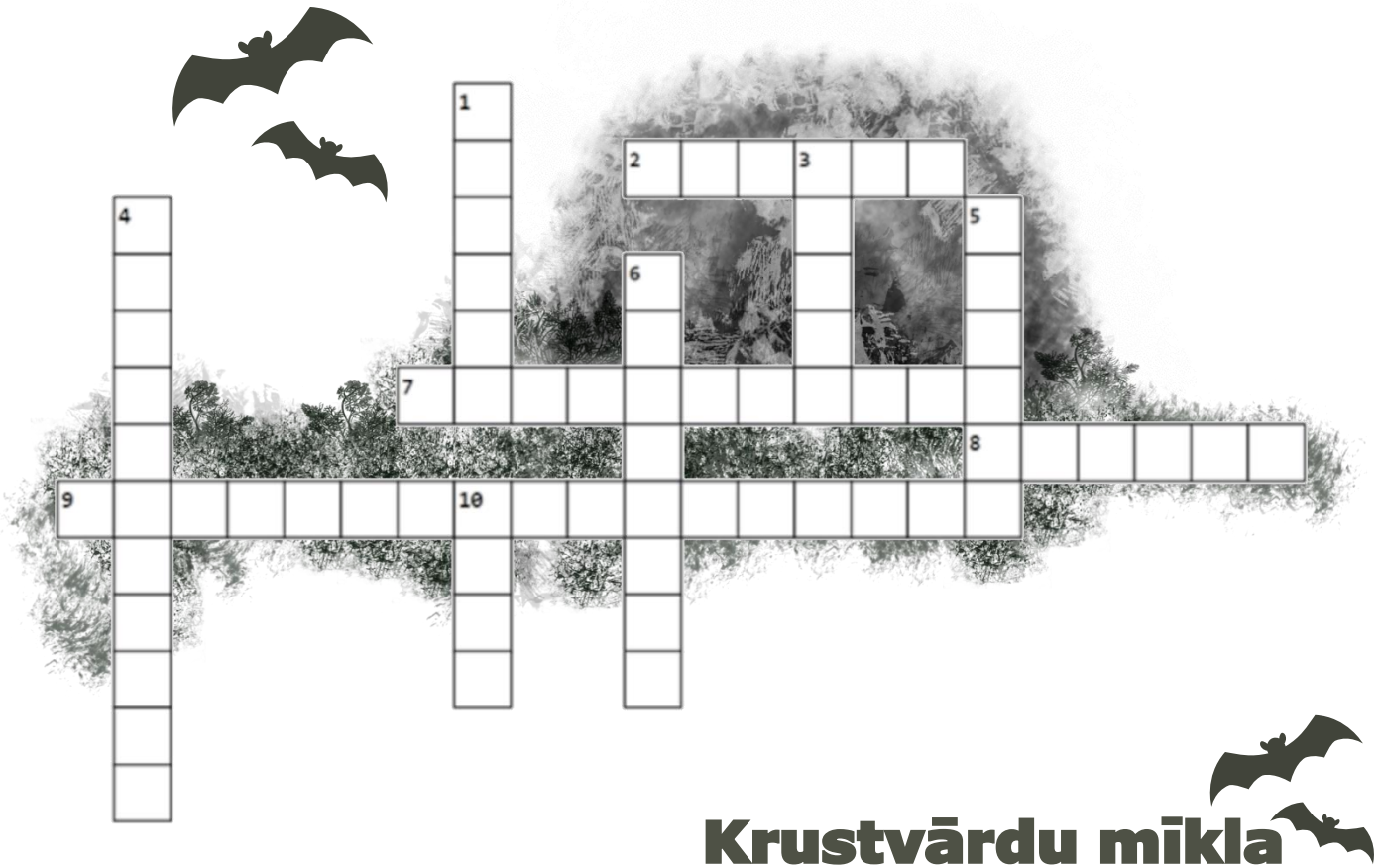


SUDOKU



8	4			6		5		1
					3		4	
		6	9					7
	2		7	1				6
			6	3				
9							5	
				4			6	
2						1	8	
		5				3		

/Ance Grīvane 12.5/



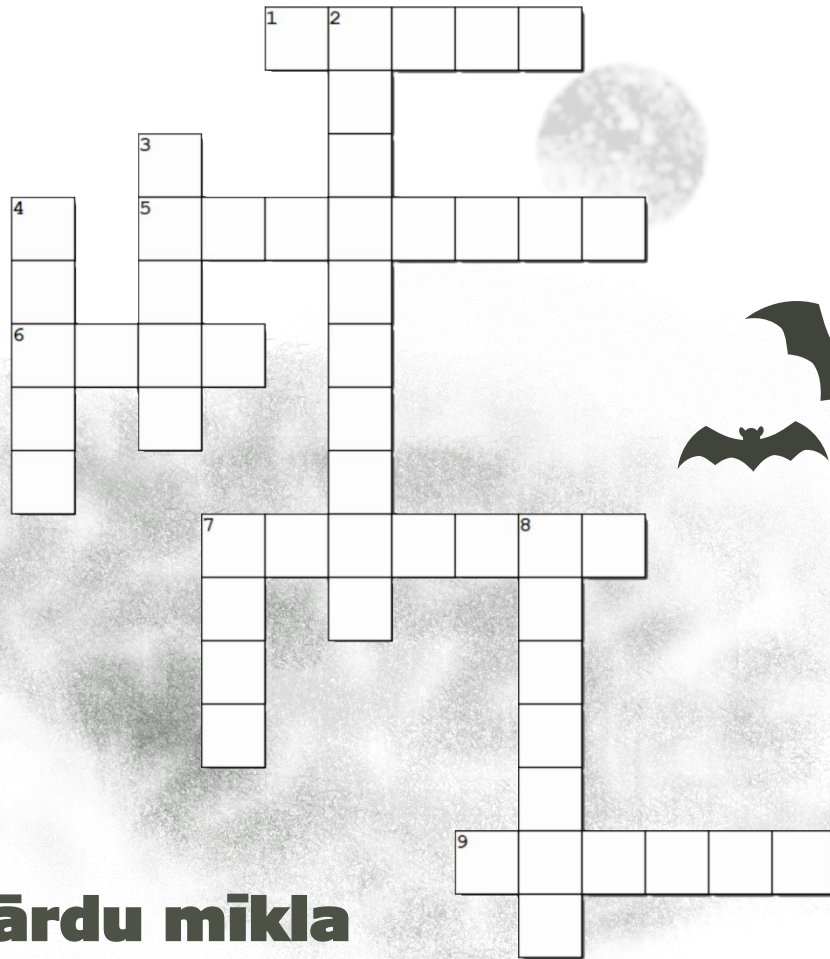
Krustvārdu mikla

Vertikāli

1. Senajā Ēģiptē simbolizēja nāvi.
3. Latviešu mitoloģijā lemj cilvēka mūža gaitu, cilvēka likteni, pavada cilvēku visu viņa mūžu.
4. Maģijas veids, kurā ir noteikts kontakts ar mirušajiem dažādu rituālu ceļā.
5. Kristietības simbols, ar kuru atbaida briesmoņus.
6. Nāves simbols, kas cēlies no vikingsiem.
10. Acteku kultūrā nāves simbols, kas cēlies no tā, ka piegādā ziņas par nāvi.

Horizontāli

2. Ja to dara istabā, tad velnus sauc.
7. Pasaulē vispazīstamākais nāves simbols.
8. Senajā Grieķijā simbolizē nāvi un attiecības ar nāvi.
9. Viduslaikos radies simbols nāvei, laika iztecēšanai.



Krustvārdu mīkla

Vertikāli

2. Garu izdzišanas un apsēstības izdziedināšanas process.
3. Vieta slimnīcā, kur tiek glabāti līķi.
4. Nelāgs sapnis.
7. Kults, no kura radies mīts par zombijiem.
8. Dārzenis, no kura senāk tika taisītas Halovīnu laternas.

Horizontāli

1. Tauta, no kuras kultūras izcēlusies Halovīnu svinēšana.
5. Mēnesis, kurā notiek Halovīns.
6. Sinonīms vārdam spoks.
7. Būtne, kas naktīs pieceļas no kapa un sūc guļošu cilvēku asinis.
9. Mītiska būtne, kas ar savām dziesmām ievilina jūrasbraucējus bīstamās vietās un izraisa ievilināto jūrnieku bojāeju.

/Vadims Trifanovs 12.1 un Elizabete Helmane 12.3/

Spotify playliste

Šī Spotify playliste apvieno rudenīgās sajūtas ar viegli mistisko un drūmi jautro Halovīna pieskaņu. Atskaņošanas saraksta skaņdarbi ienesīs tavā ikdienā īpašu rudens burvību. Klausies un ļauj mūzikai pārvērst jebkuru tavas dienas posmu maģiskā piedzīvojumā!

/Ance Grīvane 12.5/



/Afra Pia Kima 12.5 un Amēlija Platmalniece 10.5/



Rīgas Āgenskalna Valsts ģimnāzija

2024.\2025. m. g.

L'AVIZE

