

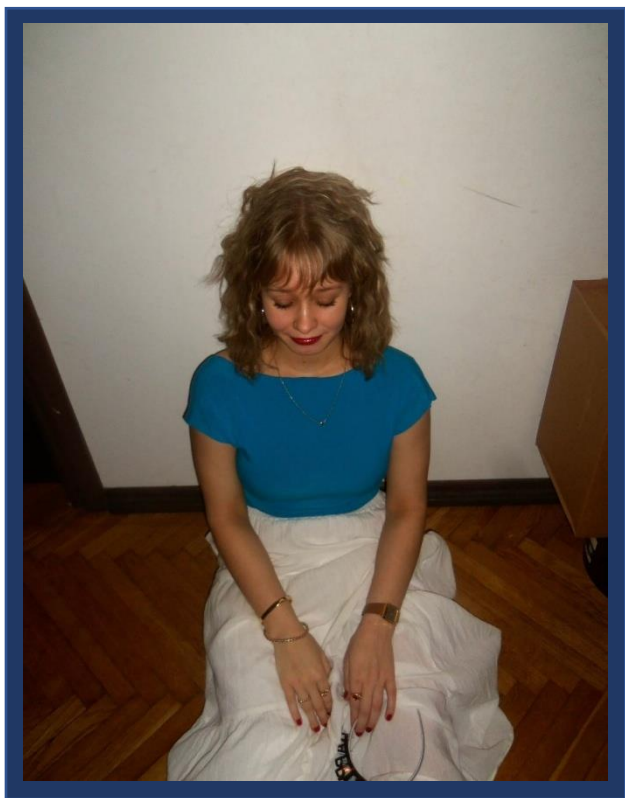
L'AVIZE

(44) #3

Lej savu
laimi pats!



– REDAKTORES VĒSTULE –



lej savu laimi!

Laimīšu liešana, vismaz manās aprindās, ir lēnām zūdoša māksla. Šomēnes ar L'avīzes komandu aicinām kādu tomēr izliet. Ja nedariji to Vecgada vakarā, tad ir visas iespējas to paveikt vēl janvāra nogalē vai februāra sākumā (visi taču zina, ka šie pirmie gada mēneši neskaitās).

Es uzskatu, ka katrs pats veido savu likteni, bet, atskatoties uz nesen paveikto ZPD (brrr...) par latviešu mitoloģiju, tur likteni ikkatram liek dieviete Laima. Es gan neieteiktu pilnīgi paļauties tikai uz citiem savas nākotnes veidošanā, jo svarīgākie tomēr esam paši sev.

Un kā tieši savu laimi liet? Janvāra L'avīzē ir visas atbildes!

2026. gadu iesākot, mīļajiem L'avīzes lasītājiem novēlu mazāk skumīgu dienu, daudz izdzertas tējas, vairāk noķertu sniegpārslu uz mēles un laimes puteklīšu ikdienā!

Lai smaidīgi!

L'avīzes komanda :)

Amelija Patmalniece ✨

- AKTUĀLAIS LAVĪZES IELĀ -

Redaktores vēstule.....	2
Aktuālais Lavīzes ielā.....	3
<u>RĀVĢ SIENAS ČUKST</u>	
Skolēnu sasniegumi 2025./2026. m.g. pirmajā semestrī.....	4
No rudens līdz ziemei: sports RĀVĢ	6
Erasmus+ Polijā "Pick your side"	7
Latviešu valodas un literatūras iespējas mūsu skolā un R. Blaumaņa literārā prēmija.....	10
Tikšanās ar grāmatas "Draugi un kaimiņi" autori Sanitu Reinsoni.....	11
"This or that" ar Rudzutaku.....	12
Skolotāju Jaunā gada apņemšanās.....	13
<u>ZVANS AR MĒLI</u>	
Jautrākās Jaunā gada tradīcijas.....	16
Ko nozīmē katra laimīte?.....	17
WinterCon 2026.....	19
Interesanti fakti.....	20
Gredzenu pavēlnieka nāve.....	21
<u>MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI</u>	
Receptes.....	25
Tējas tradīcijas pasaulē.....	27
Horoskopi jaunajam gadam.....	30
Kultūras pasākumi janvārī un februāra sākumā.....	32
Filmu ieteikumi.....	34
Mūzikas albumi.....	37
<u>EIFORIJAS SĪRUPĀ</u>	
Pulkstenis.....	38
***	39
Homo Luminis.....	40
A.L.Kataklizmas dzeja.....	41
Cilvēks un jūra Rūdolfa Blaumaņa novelē "Nāves ēnā"	42
Jūra kā dvēseles atspulgs.....	43
<u>PUSDIENU STARPBRĪDIS</u>	
Atslēgas	47
Sudoku.....	48
Kriptogramma.....	50
Spotify playliste.....	52

AUTORI

Amēlija Patmalniece 11.e
(redaktore)

Andra Apine 10.c
Sergejs Zelenčevs 7.b
Nora Bredovska 7.a
Estere Paula Unda 7.a
Alise Artihoviča 10.e
Helma Križevica 10.e
Ingrīda Ignatova 10.e
Agnese Dimdiņa 10.c
Edvards Levinsons 10.b
Daniils Burhoveckis 7.b
Olivija Siperkovska 7.b
Nora Dlohi 7.d
Renārs Sprīngis 11.b
Emīls Saučuks 7.c
Pauls Staņislavskis 10.e
Katrīna Puriņa 10.b
Anna Raipala 10.c
Rābele
Katrīna Grīnfilde 11.b
Lūcija Tolpežņikova 10.c
Loks
A.L. Kataklizma
Dagnija Ivanovska (konsultante)

MĀKSLINIECISKAIS NOFORMĒJUMS

Eva Luīze Kvedere 11.c (priekšējais un
aizmugurējais vāks)
Emma Kanča 7.c (14. lpp)
Eva Luīze Kvedere 11.c (22., 23., 48. lpp)
Laima Salna 10.b (39. lpp)
Keita Bērziņa 7.a (7., 14., 26. lpp)
Adrija Adrianova 7.c (37. lpp)
Katrīna Puriņa 10.b (11., 24., 25., 26., 45., 47., 48., 49.,
50. lpp)
Laima Balcere 11.b (10., 13., 38., 51. lpp)
Agnese Dimdiņa 10.c (12., 15., 17., 40., 42. lpp)
Olivija Siperkovska 7.b (43., 44. lpp.)

Maketētāji:

Amēlija Parmalniece 11.e
Paula Straume 10.b
Una Kučere 10.a
Laima Salna 10.b
Eduards Zilberts 12.e
Ernests Zdanovskis 10.a
Renārs Sprīngis 11.b

Raksti L'avīzei:

E-pasts: laviziteavizite1@gmail.com

Seko L'avīzei:

Instagram: @lavizesavize
Spotify: @laviize

– RĀVG SIENAS ČUKST –

Skolēnu sasniegumi 2025./2026. m.g. pirmajā semestrī

Neticami, ka ir ne tikai noslēdzies šī gada pirmais semestris, bet jau sācies otrais semestris. Kā jau katru mācību gadu mūsu skolas skolēni ne tikai cītīgi mācās un parāda savas spējas kontroldarbos, bet arī piedalās dažādos konkursos un olimpiādēs.

No 27. oktobra līdz 5. novembrim jau otro gadu norisinājās Rīgas atklāto bērnu un jauniešu tiltu konstruēšanas konkursa-izstāde "Tilti", kuru organizē Rīgas bērnu un jauniešu centrs "Daugmale" sadarbībā ar Rīgas valstspilsētas pašvaldības Izglītības, kultūras un sporta departamenta Sporta un jaunatnes pārvaldi. Konkursa mērķis ir popularizēt STEM jomas nozīmi interešu izglītībā, attīstot bērnu un jauniešu radošo un analītisko domāšanu. No mūsu skolas šajā konkursā - pirmo vietu ieguva Henriete Priedīte un Rota Āboltiņa (9.a klase), otro vietu Patrīcija Kronberga un Anna Elza Tomsone (9.b klase), kā arī Marija Guļajeva (9.c klase), trešo vietu Ieva Hāne, Laura Reke (9.b.klase), bet Pateicību Gustavs Jānis Plato un Reinis Miklašēvičs (9.d klase). Skolēnus konkursam sagatavoja fizikas un inženierzinību skolotāja Aija Plēsuma.

No 24. oktobra līdz 1. novembrim notika Pasaules jauniešu čempionāts 100 lauciņu dambretē piecās dažādās vecuma grupās. Turcijas pilsētā Belekā no 24. oktobra līdz 30. oktobrim norisinājās turnīri ar klasisko laika kontroli, 31. oktobrī – turnīri ar ātrās dambretes laika kontroli un 1. novembrī – ar ātrspēles laika kontroli. No mūsdienu skolas piedalījās Martynas Masanauskas (9.a kl.), Ilja Trasko un Nikita Vorotņikovs (abi 8.a kl.). Turnīrā ar ātrspēles laika kontroli Ilja Trasko 25 dalībnieku konkurencē ieguva trešo vietu U16 vecuma grupā un izcīnīja bronzas medaļu.

Ikgadējā Pārdaugavas skolu O.Vācieša radošajā konkursā tika pabalvoti divi mūsu skolas skolēni. Pirmo vietu un tiesības savu darbu nolasīt O. Vācieša Dzejas balvas pasniegšanas ceremonijā Carnikavā 13. novembrī, O.Vācieša 92. dzimšanas dienā, ieguva 12.e klases skolniece Arella Zariņa, bet trešo vietu no 12. e klases Eduards Zilberts. Skolēnus piedalīties konkursā rosināja latviešu valodas skolotāja Agnese Puķe.

22. novembrī norisinājās debašu kluba "Logus" organizētais turnīrs, kurā no mūsu skolas debašu kluba piedalījās trīs komandas. Divas no šīm komandām izcīnīja godalgotas vietas. Pirmo vietu un ceļojumu uz Eiropas parlamentu Briselē nopelnīja Pēteris Celmiņš no 12.f klases, Emma Voicehoviča un Marta Apsīte no 10.d klases, otra komanda, kurā piedalījās Marta Gulbe no 11.c klases, Māra Semjonova un Ērika Rupeika no 10.f klases, izcīnīja trešo vietu.

– RĀVG SIENAS ČUKST –

25. novembrī Latvijas Nacionālās bibliotēkā notika mūsu skolas avīzes *L'avīze* redaktore Amēlijas Patmalnieces un viņas komandas rīkotais starpgimnāziju dzejas slams, kurā piedalījās 11 jaunieši gan no mūsu, gan Rīgas Valsts 2. ģimnāzijas un Rīgas Valsts 1. ģimnāzijas. Pirmo vietu ieguva mūsu skolas 12.e klases skolniece Arella Zariņa un trešo vietu – 12.e klases skolnieks Eduards Zilberts.

Atzīmējot Starptautisko brīvprātīgo dienu, Nodarbinātības valsts aģentūra (NVA) 7. decembrī rīkoja īpašu godināšanu “Gada brīvprātīgais 2025”. Tajā tika sumināti brīvprātīgā darba veicēji, koordinatori un organizētāji no visas Latvijas. Titulu ieguva RĀVG absolvente Emīlija Kļaviņa. Viņas pašaizliedzība un labie darbi ir spožs piemērs tam, kā viena cilvēka sirds un iniciatīva var radīt gaišumu apkārtējiem.

29. novembrī mūsos skolas telpās norisinājās biedrības “Debašu centrs” rīkotajais Nacionālais debašu turnīrs. Mūsu skolu pārstāvēja komandas gan latviešu, gan angļu valodas grupā. Pēteris Celmiņš no 12. f klases ieguva labākā runātāja titulu.

17. decembrī 7.a klases komanda “7 Riktīgi Ātri Veiksmīgi Ģeniāli” piedalījās tiešsaistes viktorīnā par Latvijas kultūras kanona tēmām. Keita Bērziņa, Nora Bredovska, Emīlija Dreibante, Toms Kupčs, Estere Paula Unda un Estere Zariņa komandas kapteines Alises Žigures vadībā sacentās ar vairāk nekā 260 komandām no visas Latvijas. Viktorīnā, kurā svarīgas bija gan pareizās atbildes, gan atbilžu ātrums, tika iegūta 20. vieta (355 punkti). Gatavošanās laikā viņus atbalstīja latviešu valodas skolotāja Agnese Puķe un bibliotekāre Dagnija Ivanovska.

Semestra noslēgumā RĀVG TDK “Vainags” 10.-12.klašu kolektīvs piedalījās Jauniešu deju kolektīvu konkursā “Ziemassvētku kauss 2025”, kas norisinājās 13.decembrī Iecavas vidusskolā.

Protams, semestra laikā norisinājās arī visdažādākās olimpiādes gan skolas, gan novada līmenī, taču vēl nav notikušas visas novada olimpiādes, kā arī valsts kārtas, un tāpēc olimpiāžu dalībniekus šoreiz nepievienojām, bet tāpat vēlamies apsveikt visus, kas piedalījās un vēlam veiksmi visiem, kuriem tās vēl priekšā.

Vēlamies sirsnīgi apsveikt visus konkursu un olimpiāžu dalībniekus ar panākumiem un novēlam, lai nekad nepārstājat iesaistīties un paplašināt zināšanas! Jūs esat lieli malači! *L'avīzes* komanda un visa skola ar jums ļoti lepojas!

/ Andra Apine 10.c/

– RĀVĢ SIENAS ČUKST –

No rudens līdz ziemei: sports RĀVĢ

Jaunais mācību gads Rīgas Āgenskalna Valsts ģimnāzijā sākās kustībā – un tā turpinās. Jau no septembra skolēni bija pilni ar enerģiju, prieku un vēlmi parādīt savas spējas. Rudens nemanot pārgāja ziemā, bet skolēnu sportiskais gars tikai pieauga.

Pirmās bija sporta dienas, kurās skolēni ne tikai sacentās, bet arī smējās, palīdzēja cits citam un stiprināja draudzību klasē. Drīz vien mūsu ģimnāzijas vārds izskanēja arī ārpus skolas – Rīgas maratona Skolu kausā skolēni parādīja izturību, bet pludmales volejbolā mūsu sportisti kļuva par divkārtšiem Latvijas čempioniem!

Futbola sacensības rudenī bija gana aizraujošas! 7. klašu un 8.–9. klašu zēni EKSTRAKLASES turnīros cīnījās līdz galam, un 8.–9. klašu komanda finālā ieguva 3. vietu, pierādot, ka neatlaidība ir tikpat svarīga kā rezultāts.

Kad dienas kļuva īsākas, skolēni sāka sacensties volejbolā. Laukumā devās gan pamatskolas, gan vidusskolas komandas, un vairākas uzvaras aizveda līdz Rīgas pilsētas fināliem. Ziemas sākumā meiteņu komanda kļuva par čempionēm, sagādājot lielu prieku visai skolai.

Panākumi bija arī individuālajos sporta veidos. Ilja Trasko (8.a klase) ieguva bronzas medaļu pasaules čempionātā dambretē, pierādot, ka RĀVĢ skolēni ir labākie arī tik atšķirīgos sporta veidos. Skolēni veiksmīgi piedalījās arī krosā, kļūstot par Latvijas čempioniem, un spēlēja galda tenisu.

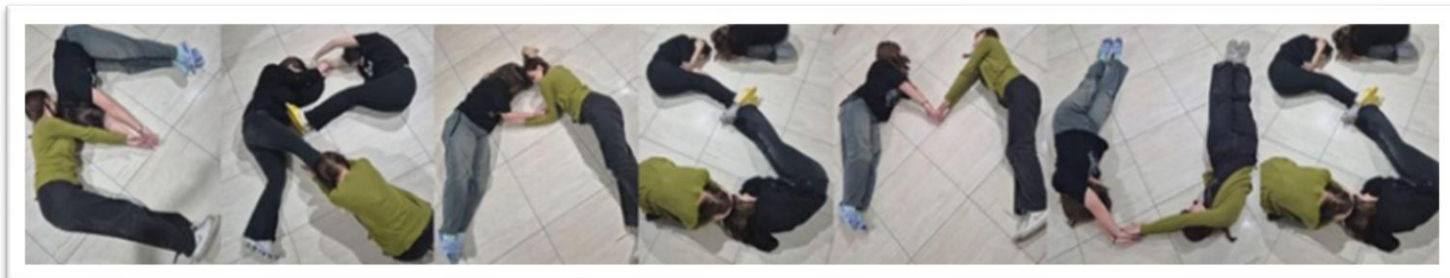
Decembrī visa uzmanība tika veltīta basketbolam. 7. klašu zēnu un meiteņu komandas Zemgales priekšpilsētas sacensībās ieguva 2. vietu, pierādot, ka komandas gars palīdz pat aukstākajās dienās.

Par visu šo sportisko ceļu liels paldies skolas sporta organizatoram un trenerim Dmitrijam Ivanišakam, kurš ar pacietību un labu humora izjūtu vada treniņus, organizē komandas un aicina piedalīties sacensībās. No septembra līdz decembrim RĀVĢ sports pierādīja vienu – uzvaras ir svarīgas, bet vēl svarīgāk ir būt kopā, kustēties un izbaudīt spēli.

/Sergejs Zeļeņeckis 7.b/

– RĀVG SIENAS ČUKST –

Erasmus+ Polijā “Pick your side”



Ne katru dienu ir iespēja aizbraukt un dzīvot Polijā veselu nedēļu par brīvu. Šis Erasmus+ brauciens mums daudziem bija pirmais, un to noteikti būs grūti aizmirst. Dažu dienu laikā mēs ne tikai ieguvām jaunus draugus un ārzemju kontaktus, bet arī neaizmirstamu mācību pieredzi ārpus skolas. Pēc ļoti gara brauciena, visu ceļu klausoties priekšā sēdošo cilvēku *youtube shorts*, mēs nonācām galamērķī, mazajā pilsētiņā - Grīvaldē, kur absolūti nekas nebija, tikai mazs veikaliņš un varbūt divi kaķi. Protams, tas mūs neapturēja katru dienu iepazīt apkārtni un mēģināt iet uz LIDL, kas bija lejā pa kalnu, aptuveni 3km attālumā.

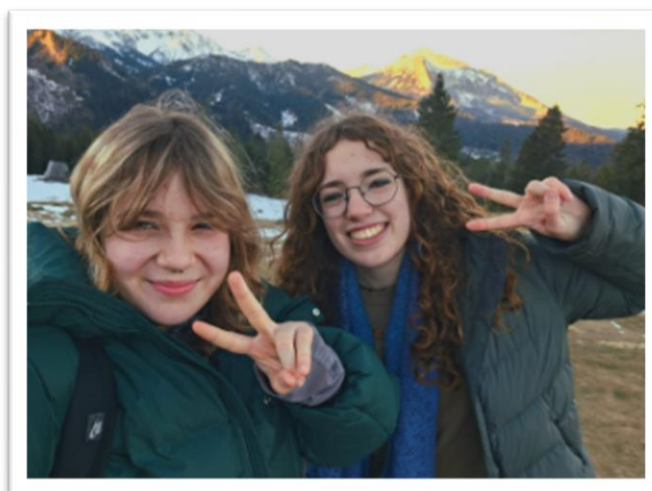
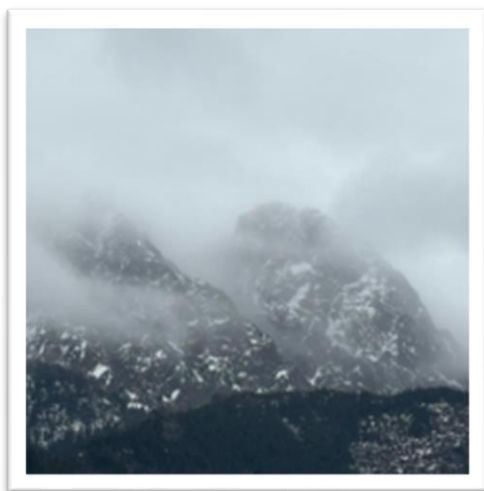


Dienas bija ļoti piepildītas ar aktivitātēm, spēlēm un citiem plāniem. Mums visiem brīvprātīgā piespiedu kārtā bija jārunā vienam ar otru, veidojot spēles un plakātus, lai vai cik dažādi cilvēki mēs nebūtu, taču, mūsaprāt, tas bija vislielākais ieguvums no šī brauciena. Mēs uzvedām teātrus, debatējam, zīmējam, gājām pārgājienā, ko tik mēs nedarījām...

- RĀVĢ SIENAS ČUKST -



Bija viena diena, kad aizbraucām uz Zakopani - populāru “ziemas pilsētu”. Skats uz milzīgajiem kalniem bija fantastisks, un pārgājiens būtu bijis vēl superīgāks, ja vien mēs atcerētos paņemt līdzī cimdus. Pieņemot, ka daudzi pirmo reizi redzēja Eiropas kalnus - Tatrus, mēs uzskatām, ka nevarēja būt bijusi labāka pirmā pieredze, kā šī. Visi skolotāji un koordinatori bija superjauki (shoutout A.Plēsumai un D.Ivanovskai), bez viņiem šis nebūtu iespējams.



Lai gan ēdienu kombinācijas poļiem ir apšaubāmas, tās nekad mums nelika vilties. Pelmeņi biešu buljonā, rolton-veidīgā zupa, ceptās zivis, gnoči un citi interesanti ēdieni, kas mums labi palikuši atmiņā. Nevar arī aizmirst poļu Ziemassvētku vakaru, kur visi kopīgi ēdām tradicionālos poļu ēdienus. Šeit mēs iepazīnām savu lielāko ienaidnieku - kūpināto sulu. Tā bija vispretīgākā lieta, ko esam dzērušas. Nu, sajūta bija, it kā dzertu šķidru gaļu.

– RĀVĢ SIENAS ČUKST –



Šis piedzīvojums mums vēl ilgi paliks atmiņā, jo mēs ne tikai iemācījāmies vairāk par demokrātijas principiem, bet arī izzinājām poļu un lietuviešu kultūru. Šī bija unikāla pieredze, ko nevar iegūt, sēžot mājās vai skolā, tāpēc mūsu ieteikums jums, lasītāji, ir dariet! Dariet visu, kas jums patīk un varbūt pat var šķist nereāls, jo tas dzīvē vienmēr nāks par labu!

/Laima Balcere, Katrīna Grīnfilde 11.b/

– RĀVĢ SIENAS ČUKST –

Latviešu valodas un literatūras iespējas mūsu skolā un R.Blaumaņa literārā prēmija

Rakstīšana ir vienmēr bijusi daļa no manas dzīves, rakstu, kad vien varu, un rakstu prieka pēc. Kopš sāku mācīties RĀVĢ, rakstīšanas manā dzīvē ir vairāk nekā jebkad iepriekš - esam rakstījuši savas noveles, pārspriedumus, vēstuli literārajam varonim u.c., kā arī skola dod iespēju piedalīties dažādos konkursos. Skolai ir sava avīze un arī teātra mākslas pulciņš, kurā iedziļināmies tieši literāro darbu daiļrunāšanā un daiļlasīšanā.

Mums ir arī bijušas iespējas uzzināt daudz vairāk par dažādiem autoriem, piemēram, Sanitu Reinsoni un Krišjāni Zelģi, un viņi ir arī apciemojuši mūsu skolu un iepazīstinājuši mūs vairāk ar sevi.

Viens no skolā rakstītajiem radošajiem darbiem bija pārspriedums "Cilvēks un jūra Rūdolfa Blaumaņa novelē "Nāves ēnā"", labākie darbi tika aizsūtīti Rūdolfa Blaumaņa literārās prēmijas 21. konkursam, uz kura noslēgumu 2025. gada 6. decembrī Ērgļos tika uzaicinātas 7. klases skolnieces Elza Lapiņa un Nora Bredovska. Abas saņēma atzinības, turklāt Elza saņēma arī simpātiju balvu. Abus darbus variet lasīt *L'avīzes* sadaļā *Eiforijas sīrups*.

Pirms apbalvošanas skolēniem un skolotājiem bija iespēja apciemot "Brakus", kur visus silti sagaidīja ar mūziku, turklāt bija iespēja apskatīt skolēnu rakstīto darbu fragmentus. Bija iespēja arī darboties dažnedažādās radošajās darbnīcās. Darbnīcu vadītājas bija ļoti jaukas un pretimnākošas, kas padarīja jaunu prasmju apguvi daudz jaukāku.

Liels paldies apbalvošanas ceremonijas vadītājam aktierim Aināram Ančevskim, bet vislielākais paldies, protams, mūsu latviešu valodas un literatūras skolotājām Ilzei



– RĀVG SIENAS ČUKST –

Ramiņai un Annai Jansonei. Pasākums tiešām bija skaists un jautrs, kas liek padomāt par to, cik daudz iespēju izpaust sevi ir jau skolā.

Varu secināt, ka RĀVG dod mums iespējas ne tikai STEM priekšmetos, bet arī latviešu valodā un literatūrā. Es aicinu visus izmantot šīs iespējas, jo tajās var iegūt ne tikai jaunas zināšanas, bet arī pieredzi, piedzīvojumus un jaunus draugus.

/Nora Bredovska 7.a/



Tikšanās ar grāmatas “Draugi un kaimiņi” autori Sanitu Reinsoni

Kādā 2. decembra pēcpusdienas 7. stundā mēs, 7. klašu skolēni, sapulcējušies sēdējām konferenču telpā un gaidījām tikšanos ar zinātnieci un rakstnieci Sanitu Reinsoni, bet pirms tās Estere Zariņa no 7.a klases un nolasīja pirmo nodaļu no S. Reinsones grāmatas “Draugi un kaimiņi”. Visi aplaudēja, un tad iznāca gaidītais viesis: Sanita Reinsona.

Viņa pastāstīja par sevi un savu domu gājienu, rakstot šo grāmatu un kā tā raksturo bērnību, bērnu radošumu un nepieciešamo iztēli, lai atrastu risinājumus problēmām. Bet, protams, tie, kuri ir lasījuši grāmatu “Draugi un kaimiņi”, nevar aizmirst mazo Nākotnes ielu ar augstajiem dzīvokļiem un blakus esošajiem džungļiem.

Tad rakstniece atbildēja jautājumiem, kurus skolēni iepriekš bija sagatavojuši. Sanita Reinsona stāstīja par savu nodarbošanos ārpus rakstniecības, kā viņa pēta un digitalizē dažādu cilvēku dienasgrāmatas, kurās stāstīts ne tikai par bērnu, bet arī pieaugušo dzīvi. Dienasgrāmatas var būt pat vairāk kā 100 gadu vecas.

Sanita Reinsona mani iedvesmoja pašai sākt rakstīt savu dienasgrāmatu, lai mani bērni vai mazbērni varētu smieties par maniem ikdienas notikumiem. Runājot viņa bija ļoti draudzīga un iedvesmojoša, un man bija liels gods satikt autori.

/Estere Paula Unda 7.a/

- RĀVĢ SIENAS ČUKST -

“This or that” ar skolotāju I. Rudzutaku

Ko skolotāja I. Rudzutaka izvēlētos dotajās situācijās?

Būt ekonomistam vai literātam? - Ekonomistam.

Skolā labāk mācīties vai mācīt? - Mācīt.

Veidot pārbaudes darbus vai prezentācijas? - Pārbaudes darbus.

Mazāk stundu piektdienās vai pirmdienās iespēja ilgāk pagulēt? - Pirmdienās ilgāk pagulēt.

Plānot stundas gaitu vai improvizēt uz vietas? - Plānot.

Strādāt no rīta vai naktī? - Naktī.

Visa klase neatnāk uz pārbaudes darbu vai neizpilda mājas darbu? - Neizpilda mājas darbu.

Skolēni, kuri pieraksta, vai tie, kuri nofotografē tāfeli? - Pieraksta.

Paveikt darbus dzen motivācija vai disciplīna? - Motivācija.

Strādāt klusumā vai ar mūziku? - Ar mūziku.

Apmeklēt rokmūzikas koncertu vai klasiskās mūzikas koncertu? - Klasiskās mūzikas koncertu.

Skolas piedāvātās pusdienas vai pusdienas no mājām? - Pusdienas no mājām.

Labāk strādāt dabā vai laboratorijā? - Laboratorijā.

Ziemassvētku svinības vai Jaunā gada svinības? - Jaunā gada svinības.

Sniegaina ziema vai silta vasara? - Silta vasara.



/ Alise Artihoviča 10.e/

- RĀVG SIENAS ČUKST -

Skolotāju Jaunā gada apņemšanās

Sākoties jaunajam gadam, ir svarīgi kaut ko apņemties, tā teikt, lai gads būtu produktīvāks un izdevēvies par iepriekšējo gadu. Tāpēc devāties uz mūsu iecienītākajiem kabinetiem, lai noskaidrotu skolotāju šī gada mērķus, apņemšanās, kā arī viņu vēlējumus *L'avīzes* lasītājiem jaunajā gadā.

Skolotāja Ina Rudzutaka:

“Mana jaunā gada apņemšanās ir turpināt apmeklēt sporta nodarbības, iet uz vingrošanu, skriet - fiziskās aktivitātes. Bet regulāri - 1 reizi nedēļā gan uz trenažiera, gan paklājiņa, gan velotrenažiera un treneres klātbūtnē. Visiem šķiet, ka paši kārtīgi vingros, bet ar treneri - tā ir pavisam cita lieta! Vēl apņemos turpināt angļu valodas kursus, jo svarīgāka taču ir kvalitāte, nevis nodarbību biežums.”

Skolotāja Dina Lazdovska:

“Es gribu sākt runāt angļu valodā. Īstenībā jau es runāju un mani saprot, bet gribas runāt tā, lai man pašai nav kauns. Vēl noiet 10 000 soļus katru dienu, bet to jau es pildu visu laiku. Novēlu, lai visiem izdodas realizēt savas apņemšanās! Lai neiet tā kā man!”

Skolotāja Agija Celma:

“Pirmkārt, es vēlos aizbraukt ceļojumā kopā ar ģimeni, otrkārt, katru dienu nostaigāt 10 000 soļus un, treškārt, vakarā pirms gulētiešanas nevis *skrollēt* telefonu, bet izlasīt grāmatu. Tajā brīdī, kad es ieraudzīju, cik maz es esmu izlasījusi, mani pārņēma šausmas. Vēl es neesmu atradusi īsto grāmatu, kuru es gribētu izlasīt, bet nu tā man ir tāda *baigā* apņemšanās.

Tātad - ceļojums, grāmata, 10 000 soļu... nu, neko vairāk es neizdarīšu. Es esmu beigusi apņemties neēst saldumus, jo man saldumi garšo, un tur neko nevar darīt.

Lasītājiem novēlu vairāk ņemt grāmatas rokā un lasīt, nevis *skrollēt* viedierīces. Reāli paņemt rokās taustāmus žurnālus, grāmatas, avīzes (it īpaši skolas avīzes)!

Skolotāja Valentīna Andersone:

“Vairāk sportot - tas ir pats par sevi skaidrs, bet vispār es noteikti gribētu papildināt



- RĀVĢ SIENAS ČUKST -

savas zināšanas angļu valodā, tas ir viennozīmīgi. Un **beigt slinkot** - pašai pret sevi beigt slinkot! Ja vajag iet sportot, tad jāiet!

Lasītājiem novēlu veiksmi! Veiksme ir un būs!"

Skolotājs Rihards Pelnēns:

"Man nav apņemšanās, man ir mērķi! Man ir jāiestājas doktora studiju programmā "Izglītības zinātnes", man ir jāizlasa vismaz 9 grāmatas, un man ir mērķis kļūt vēl stingrākam skolotājam, nekā esmu.

Mīlie, jaukie, lieliskie RĀVĢ avīzes lasītāji, lūdzu, saudzējiet sevi un savu mentālo veselību! Sajukt prātā nav tā vērts!"

Skolotāja Līga Gaiķe:

"Atpūsties kopā ar ģimeni. Manuprāt, jāapņemas tas, ko var reāli izdarīt, bet pasapņot jau var!"

Novēlu visiem zirga darbspējas un izturību!"



Skolotāja Zinta Šķirmante:

"Man liekas, ka visu, ko es esmu apņēmusies, esmu arī izdarījusi. Nu labi, teiksim tā - esmu nolēmusi pievērsties ZPD (zinātniski pētniecisko darbu) vadīšanai, jo pie manis ZPD piesakās rakstīt ļoti reti. Tikai tagad esmu sākusi 10. klasēm mācīt fiziku. Šogad man ir pieteikušies 3 skolēni, tāpēc esmu nolēmusi viņiem palīdzēt."

Skolotāja Inga Harmsone:

"Turpināt mācīties franču valodu. Es jau no universitātes laikiem periodiski mācos. Vēl aizbraukt vismaz 2 ārzemju ceļojumos - kaut kur uz *augšu* un kaut kur uz *leju* - uz siltāku zemi un tad varbūt uz Īriju.

Novēlējums - dariet tā, lai nākamajā janvārī, kad jūs domāsi par *new years resolutions*, jums nebūtu tikai jāpārsvītro gads."

Dienesta viesnīcas dežurants Alvils:

"Man ir privātīpašums, kur top gulbūve. Respektīvi, šogad plānoju nodarboties ar remontdarbiem."

– RĀVĢ SIENAS ČUKST –

Bibliotekāre Dagnija Ivanovska:

“Vairāk laika veltīt grāmatu lasīšanai un biežāk fiziski kustēties, piemēram, peldēt, vingrot, braukt ar velosipēdu. Regulāri apmeklēju ūdens aerobiku, bet vēlētos papildināt esošo grafiku, kā arī paceļot un priecāties, kā aug mazmeitiņa. Bet tā jau nav apņemšanās, bet gan milzīgs prieks un laime!”

Skolotāja Paula Linda Liniņa:

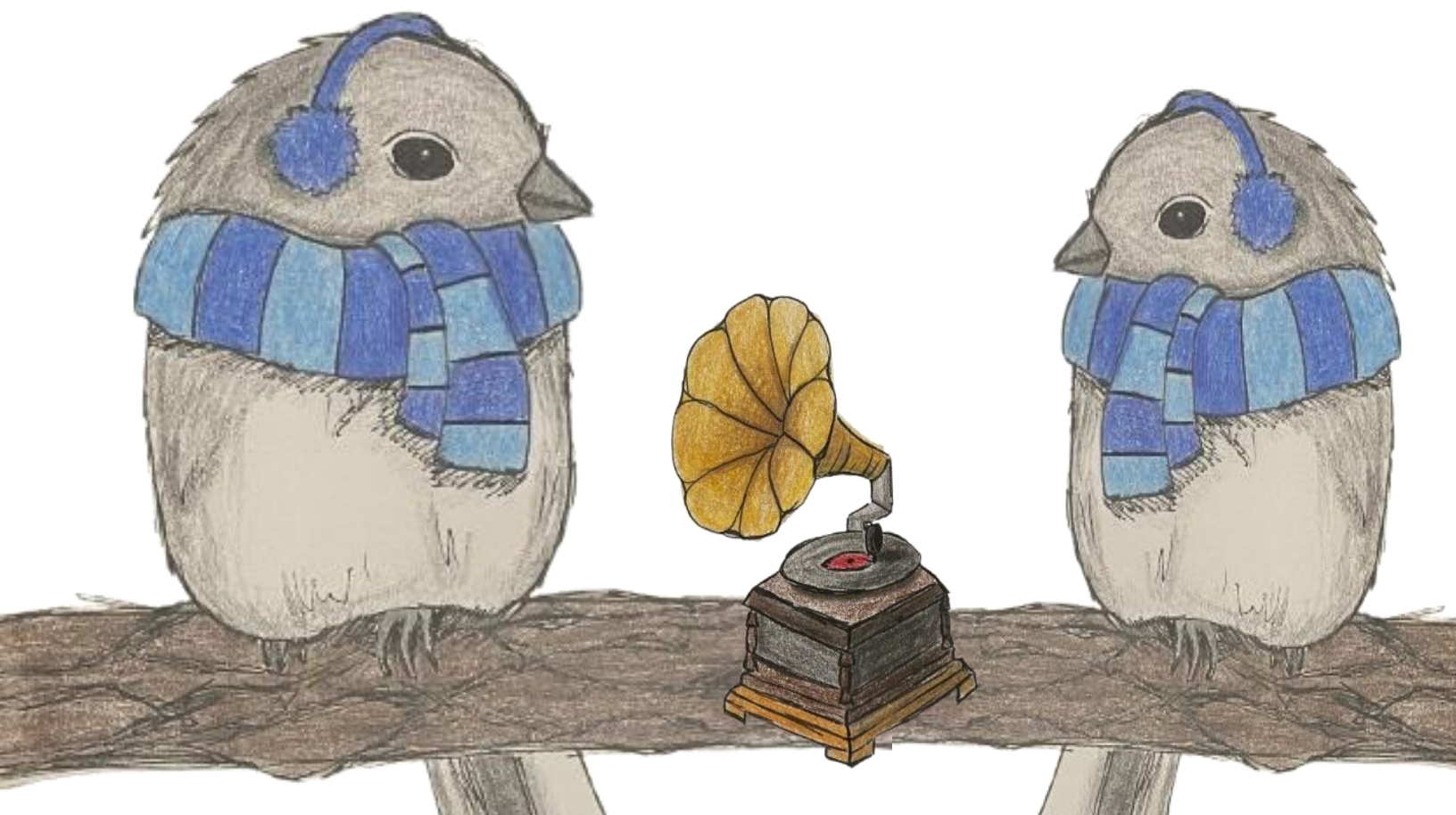
“Iemācīties spēlēt šahu un vairāk pārvietoties ar velosipēdu. Es no sākuma gribēju teikt, ka iemācīšu visiem desmitklasniekiem, ka joni ir lādiņi, bet laikam tomēr, nē.

Vēlējums - baudiet dzīvi!”

Skolotāja Agnese Puķe:

“Nedusmoties uz sevi un citiem, tas patērē laiku un enerģiju. Nedarīt darbus histērijā - *neķert un negrābt*. Vēlos klausīties vairāk mūzikas, kā arī atjaunot pateicības dienasgrāmatu (dienasgrāmata, kur katru dienu ierakstu kaut ko, par ko esmu pateicīga). Katru vakaru jāizdomā 3 lietas, par kurām pateikties. Tās var būt arī mazas lietas, piemēram, tas, ka spēju atraut vaļā neaizsalušas mašīnas durvis, arī miers vai labas pusdienas ir pateicības vērtas. Jāpamana kaut kas labs katrā dienā. Vajag ticēt un darīt! Un tas arī viss!”

/Helma Križevica un Ingrīda Ignatova 10.e/



- ZVANS AR MĒLI -

Jautrākās Jaunā gada tradīcijas

Pasaulē ir ļoti daudz un ļoti dažādas tradīcijas - tās atkarīgas gan no konkrētā reģiona klimata, gan vēstures, gan kultūras. Sākot ar svina liešanu ūdenī un beidzot ar leļļu dedzināšanu.

Tepat Latvijā, tāpat kā vairākās citās Eiropas valstīs, piemēram, Vācijā, Austrijā un arī kaimiņos, Igaunijā, Vecgada vakarā cilvēki kausē dažādu formu laimītes, lej tās ūdenī un jauniegtās formas novieto starp sveci un sienu, lai mēģinātu saskatīt zīmes nākamā gada notikumiem. Interesanti ir tas, ka, lai gan laimītes var gatavot no jebkura kūstoša materiāla, nopērkamas ir arī no svina gatavotas laimītes. Tas nozīmē, ka laimīšu liešana



var būt arī kaitīga, jo svins ir veselībai bīstams un var izraisīt gan sirks problēmas, gan nervu bojājumus. Tāpēc ieteicams laimītes liešanai izmantot vasku vai alvu.

Tuvāk dienvidiem, bet joprojām Eiropā, precīzāk, Spānijā, populāra tradīcija ir Jaunā gada pirmajā minūtē apēst 12 vīnogas. Tiek uzskatīts, ka tas nes veiksmi Jaunajā gadā. Kādu laiku šī tradīcija "trendoja" lietotnē TikTok, ar nelielām variācijām - daudzi vīnogas ēda zem galda, lai novirzītu veiksmi tieši uz mīlestību un attiecībām.

Itālijā viena no interesantākajām Jaunā gada tradīcijām ir mest vecus priekšmetus ārā pa logiem, lai atbrīvotos no nolietotā un negatīvā, un spētu Jauno gadu sagaidīt pozitīvi, ar svaigu skatu uz dzīvi.

Filmās un seriālos bieži redzēta un romantiska Jaunā gada sagaidīšanas tradīcija ir nākusi no ASV. Kad pulkstenis sit pusnakti, kāds ir jānoskūpst, lai atlikušais gads nebūtu vientulības pilns.

Vēl viena ļoti interesanta tradīcija sastopama Ekvadorā. Tur iedzīvotāji Vecgada vakarā dedzina no avīzēm un citiem papīriem veidotas lelles, kuras simbolizē vecā gada neveiksmes. Iemesls, kāpēc šī nodarbe radusies, gan ir diezgan skumjš. Dzeltenā drudža epidēmijas laikā 19. gadsimtā cilvēki dedzināja mirušo drēbes, lai ierobežotu epidēmijas

- ZVANS AR MĒLI -

izplatību, taču, par spīti traģiskajam cēlonim, tradīcija nonākusi līdz mūsdienām, un tagad tā sagādā cilvēkiem prieku.

Noslēgumā nedrīkst aizmirst par visā pasaulē zināmajām un populārajām tradīcijām: salūtu un šampanieša dzeršanu. Salūts ir viena no, manuprāt, visapburošākajām Jaunā gada sagaidīšanas tradīcijām, jo dažādie krāsu uzliesmojumi tumšajās nakts debesīs izskatās nepārspējami. Ar šampanieti gan ir nedaudz āķīgi, jo, izrādās, par šampanieti drīkst saukt tikai dzirkstošo vīnu, kas gatavots no Francijā, Šampanas reģionā, audzētām vīnogām. Šo nosaukumu pat juridiski aizsargā Eiropas likumi, tāpēc liela daļa cilvēku patiesībā Jauno gadu svin ar parastu dzirkstošo vīnu, savukārt bērniem ļoti piemērots svētku dzēriens ir "Mežezers".



/Agnese Dimdiņa 10.c/

Ko nozīmē katra laimīte?

Sagaidot jauno gadu, daudzi latvieši mēģina pareģot nākotni un uzzināt, kas viņus sagaida nākamgad. Viena no pareģošanas metodēm ir laimīšu liešana, kuras izgatavo no alvas, svina, parafīna vai pat bišu vaska. Katra no tām būtiski atšķiras, taču, ja uzmanīgi aplūko izlieto laimīti pret gaismu vai ēnu, tajā var saskatīt kādu formu.

Laimītes var "iztulkot" dažādos veidos:

- **Bumbuļi vai burbuļi** pareģo daudz naudas un bagātības nākamajā gadā, kā arī citas vērtīgas lietas. Šo pareģojumu var saistīt arī ar laimi.
- **Kuģis vai cits transportlīdzeklis** nozīmē to, ka var sagaidīt kādu tālu ceļojumu vai piedzīvojumu, kas tevi aizvedīs uz kādu jaunu, vēl neaplūkotu vietu.



- ZVANS AR MĒLI -

- **Atslēga** nozīmē veiksmi darbavietā vai profesionālajā jomā, kas palīdzēs produktīvāk strādāt un vieglāk izpildīt svarīgus darbus.
- **Zirgs** pareģo nākotnē jaunu mašīnu vai kādu citu transporta līdzekli, kas nākamajā gadā iespējami atvieglos ikdienu.
- **Pūķis vai putns** pareģo ģimenes pieaugumu - visbiežāk jaundzimušo kādam no radiniekiem.
- **Zieds** liecina par kāzu svinēšanu tuvākajā laikā un iespējamām precībām.
- **Zvaigzne** norāda uz īpašiem panākumiem darbā vai mācībās, kas ļaus sasniegt ļoti labus rezultātus.
- **Krusts** paredz lielas pārmaiņas un nepieciešamību pieņemt svarīgus lēmumus saistībā ar savu dzīvi un nākotni.
- **Sēne** pareģo priecīgu gadu, kas būs piepildīts ar zinātkāri par pasauli.
- **Galvassega** pareģo to, ka visur būs uzmanības centrā un apkārtējie bieži tevi slavēs.
- **Grozīņš** ir īpaši svarīgs latviešiem, jo tas sola bagātu sēņu ražu mežos.
- **Sirds** nozīmē to, ka tevi sagaidīs mīlestība un romantiskas attiecības.
- **Čūska** pareģo aktīvu un enerģijas piepildītu gadu, kas atstās daudz labu atmiņu.

Neatkarīgi no tā, kāda laimīte tev ir sanākusi, Jaunais gads vienmēr pārsteigs ar neparedzamiem notikumiem. Pat ja laimīte nepiepildās, nevajag zaudēt cerību par nākotni, bet gan pašam tiekties uz priekpilnu gadu. **Lai tava laimīte piepildās un laimīgu jauno gadu!**

/Edvards Levinsons 10.b/



- ZVANS AR MĒLI -

WinterCon 2026

10. un 11. janvārī Ķīpsalas hallē notika pasākums "WinterCon", kas ir lielākais kospleja* festivāls Rīgā un kuru apmeklējām arī mēs. Tur bija kospleja šovs un daudz interesantu kosplejeru, kā arī tur bija "Doug Cockle", kurš ieskaņoja Geraltu no Rivas (no datorspēles Witcher 3). Pasākumā bija daudz sacensību datorspēlēs "Dota 2" un "osu!". Tur varēja iegādāties daudz dažādu paštaisītu preču (magnētiņi, piekariņi, uzlīmes, zīmējumi u.c.), kas ir saistīti ar dažādiem seriāliem, datorspēlēm, animācijām un filmām.



Pasākums notika divās zālēs: vienā no tām bija daudz veikalu un kospleja šovs, otrajā varēja spēlēt dažādas galda spēles un izmēģināt paukošanu. Uz skatuves varēja redzēt brīvprātīgos, kas nodarbojās ar "cover dance". Tur cilvēki varēja spēlēt spēles "Nintendo switch", "Playstation 4", "Playstation 5", savukārt otrajā stāvā varēja spēlēt "DnD". Katrā zālē bija vieta māksliniekiem, kur tie varēja radoši izpausties ar lego vai tradicionāli zīmēt uz papīra.

Daudzi apmeklētāji uz šo pasākumu ierodas, pārgērbusies par kādu filmas, anime vai datorspēļu varoni. Arī mēs uz šo pasākumu devāmies pārgērbusies anime varoņu tērpos: Kira Yoshikage (jojos bizarre adventure), Eddie Munson (stranger things), kā arī reklamējām skolu un *L'avīzi*, zīmējot un veidojot no Lego klucīšiem tās nosaukumu.

Šis bija pēdējais WinterCon, bet aicinām apmeklēt kospleja (cosplay) pasākumu, kas notiks vasarā - Unicons.

* Kosplejs (japāņu: コスプレ (kospure), angļu: cosplay, saīsinājums no costume play – 'tērpu spēle') ir anime, mangas, spēļu, komiksu, dažreiz pat īstu personu, mākslas filmu tēlu/varoņu attēlošana reālajā dzīvē, ietērpjoties to kostīmos un attēlojot šo varoņu raksturu un uzvedības manieres.

/ Daniils Burhoveckis, Olīvija Siperkovska 7.b/

- ZVANS AR MĒLI -

Interesanti fakti 🔍

Baltajā namā (ASV) ir 13 092 naži, dakšas un karotes.

Abrahams Linkolns bija licenzēts bārmenis, pirms viņš kļuva par ASV 16. prezidentu.

Viens mākonis var svērt apmēram miljonu tonnu.

Dzīvnieki laiku var uztvert citādi nekā cilvēki.

Bailes no gariem vārdiem sauc par:
“hipopotomonstroseskvipedaliofobiju”.

Saule rada skaņu, bet mēs to nespējam dzirdēt.

Polārlāči patiesībā nav balti.

Ilgākais laiks, ko cilvēks ir spējis aizturēt elpu zem ūdens, ir vairāk nekā 24,5 minūtes.

Ja DNS viena cilvēka ķermenī atlocītu un savienotu kopā, tas stieptos aptuveni 100 miljardus kilometru, pietiekami, lai sasniegtu Sauli un atpakaļ vairāk nekā 300 reizes.

Pārāk ilgi neēdot un sēžot uz diētas smadzenes sāk sevi apēst, tas pats notiek arī, ja pārāk ilgi neguļ pietiekami.

60% no cilvēka smadzenēm sastāv no taukiem, tās padarot par taukaināko orgānu ķermenī. Šīs taukskābes ir nepieciešamas smadzeņu darbībai, tāpēc jāēd pārtika, kas satur smadzenēm nepieciešamās uzturvielas (piemēram, valrieksti, zivis u.c.).

Citrons nav dabisks, tas ir izveidots, sakrustojot rūgto apelsīnu un rūgto citronu. Savukārt rūgtais apelsīns pats par sevi ir krustojums starp pomelo un mandarīnu.

Asinsrites sistēma ir garāka par 60 000 jūdzēm (ap 96560,64 km). Ja visa asinsrites sistēma (iedomājieties vēnas, artērijas un kapilārus!) tiktu izklāta plakanā veidā, tā stieptos vairāk nekā 60 000 jūdzēs. Tas ir pietiekami, lai apkārt Zemei apceļotu gandrīz divas ar pusi reizes.



- ZVANS AR MĒLI -

A4 lapu nevar salocīt vairāk kā astoņas reizes. Teorētiski, ja to spētu izdarīt 42 reizes, tad šīs lapas biezums būtu vienāds ar attālumu līdz mēnesim.



Zemes rotācijas ātrums mainās. Pirms 600 miljoniem gadu diennakts ilga 21 h, zemes rotācijas ātrums līdz tam palēlinājās, taču kopš 2020. gada tas sācis paātrināties. (Zemes foto ņemts no NASA oficiālās mājaslapas)

Ar neapbruņotu aci zvaigznes var redzēt tādas, kādas tās bija pirms aptuveni 4 000 gadiem. Bez teleskopa visas zvaigznes, ko varam ieraudzīt, atrodas aptuveni 4 000 gaismas gadu attālumā no mums. Tas nozīmē, ka mēs redzam zvaigznes tādas, kādas tās bija aptuveni piramīdu celšanas laikā Ēģiptē.

Kosmoss nav tukšs. Pat vakuums ir piepildīts ar enerģijas svārstībām, ko sauc par kvantu putām. Daļiņas pastāvīgi parādās un izgaist, norādot uz dīvainajiem un pretrunīgajiem likumiem, kas valda visumā.

Vakuumā ūdens var vārīties istabas temperatūrā. Atmosfēras spiediena trūkums ļauj molekulām iztvaikot, parādot smalko spiediena un temperatūras mijiedarbību.

Maizes gatavošana būtībā ir ķīmisko reakciju virkne, īpaši cepot. Raugs fermentē cukuru, radot oglekļa dioksīdu, kas liek maizei uzpūsties.

/ Andra Apine 10.c, Nora Dlohi 7.d/

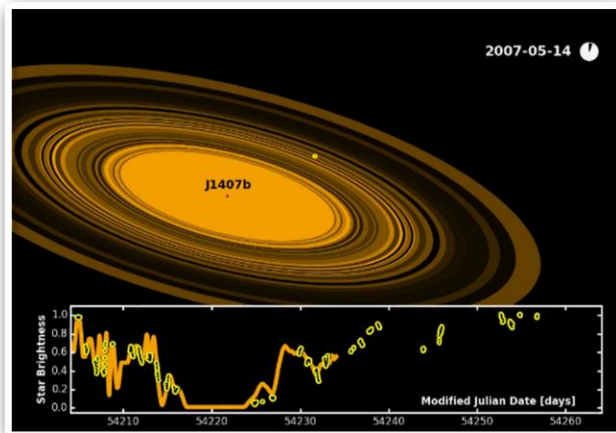
Gredzenu pavēlnieka nāve

Mēs esam pasaulīgas būtnes, tomēr jau gadsimtiem ilgi esam centušies izprast to tālāko ārpus mūsu rokas stiepiena. Tas visums, kas joprojām tur noslēpumus, ar kuriem nodarbināt vēl paaudžu paaudzes. Šis būs stāsts par sabiedrības un zinātnes mijiedarbību, bet pāri visam kā zinātne pēc kļūdaina starta spēj nonākt pie pareizā. Atvainojos, ka virsraksts varētu būt bijis nedaudz maldinošs, šoreiz ne par visiem zināmo Tolkīna gara darbu, bet tālāk noteikti taps skaidrs, kāpēc izvēlējos tieši šādu!

2007. gadā Spānijas, Kanāriju salu SuperWASP-North observatorijā tiek novērots kādas zvaigznes aptumsums. Šī zvaigzne ir V1400 Centauri jeb J1407, kas no Zemes atrodas

- ZVANS AR MĒLI -

apmēram 433,8 gaismas gadu attālumā Kentaura zvaigznājā. Tā ir salīdzinoši jauna, izveidojusies vien pirms 20 miljoniem gadu, Saule ir 4,5 miljardus gadus veca. Tomēr nozīmīgākais ir tas, kas ar to notika. Iepriekš minētais aptumsums bija neparasti ilgs un sastāvēja no vairākiem aptumšošanās un atklāšanās periodiem, tas noritēja no 2007. gada aprīļa līdz jūnijam. Kad planēta pievirzās priekšā zvaigznei, tā bloķē daļu tās



gaismas, kas nāk no zvaigznes. Pielietojot šo parādību, astronomi visbiežāk atklāj jaunas planētas, to sauc par tranzīta metodi. Parasti efekts ir niecīgs: planēta Jupitera lielumā aiztur tikai 1% no zvaigznes gaismas, bet šajā gadījumā pat tikai vienas nakts laikā J1407 spožums samazinājās par 95%. Visracionālākais izskaidrojums bija, ka starp zvaigzni un SuperWASP teleskopiem pārvietojās kosmisk ķermenis, un tik ilgu gaismas caurlaidības

kāpumu un kritumu dēļ ar ļoti lielu gredzenu sistēmu. Pamatojoties uz šiem datiem, 2012. gadā Ēriks Mamajeks no Ročesteras Universitātes ASV nāca klajā ar jaunas planētas, kuru ļoti radoši nosauca par J1407b, atklājumu.

J1407b tika prognozēts kā supermilzīgs kosmisk objekts, lai gan tā lielāko daļu veidoja gredzenu sistēma, pati planēta tāpat bija 10 - 40 reizes smagāka nekā Jupiters. Tās gredzenu diametrs bija 200 reizes garāks nekā Saturna. Robi starp gredzeniem, kurus novēroja 2007. gada aptumsumā, liecina, ka tur izveidojušies mēneši, un tika uzskatīts, ka gredzeni ar laiku



klūs retāki, turpinoties to veidošanās procesam. Viens izteikts robs šajā gredzenu sistēmā norāda uz lielu mēnesi ar masu, kas sastāda 80% no gredzenu kopējās masas, padarot to par vienu no lielākajiem, kādus jebkad visumā esam atraduši. Tagad visdrīzāk noproti, kāpēc šī planēta tika iesaukta par "Saturns uz steroīdiem" un "Gredzenu pavēlnieks". Tomēr gan jau pamanīji, ka J1407b esmu aprakstījis, pielietojot pagātnes formu, jo ne visam ir lemts būt mūžīgam.

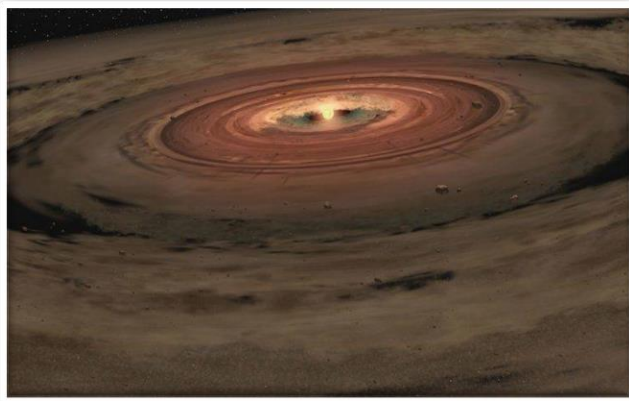
Planētas oficiālajai atzīšanai patiesi bija stiprs pamats, jo 2007. gada novērojumi bija precīzi dokumentēti. Pastāvēja iespēja, ka tas bija neatkarīgs objekts, tomēr iespējamība,

- ZVANS AR MĒLI -

ka kas tāds vienkārši tāpat palidotu garām zvaigznei, bija neiedomājami niecīga, tāpēc tika atmesta. Nu tad šādi laimīgi mēs dzīvojām 11 gadus, es gan tikai 10, jo piedzimu 2008. gadā, bet tas nav svarīgi, svarīgi ir tas, ka, pēc Ē. Mamajeka aprēķiniem, J1407b tad būtu veikusi vienu apriņķojumu pa savu orbītu ap J1407 un vēlreiz aizsegtu to. Visas acis, vai, precīzāk, teleskopi, bija vērsti uz V1400 Centauri un... nekas. J1407b tā arī neparādījās. Drīz iedarbinājās zinātnes “self-correcting” process. Planētas izmēri un atpazīstamība radīja izcilu augšni turpmākiem pētījumiem un to finansējumam. Eksperimentos, kuros tika veiktas modernākās simulācijas līdz tam, atklājās, ka šāda izmēra planēta, kāda tika prognozēta J1407b, nemaz nespētu stabili noturēties ap savu zvaigzni. Kā iepriekš minēju, J1407 ir jauna, tāpēc salīdzinoši maza. Līdz ar to tai nebūtu pietiekami stiprs gravitācijas spēks, lai noturētu J1407b orbītā ap sevi. Arī to, ka, lai radītu 2007. gada zvaigznes aptumsumu, balstoties uz jaunākajiem aprēķiniem, kā Fila Sutona un Braidena Alberija Linkolnas Universitātes Lielbritānijā veiktajā pētījumā par eksoplanētu gredzeniem un mēnešiem, kā praktisko piemēru ņemot J1407b, planēta riņķotu ap J1407 salīdzinoši tuvu, bet tādā gadījumā gredzeni to sistēmas malās sabruktu, pārvietojoties uz orbītu ap zvaigzni. Vai tas viss pēdējās naglas gredzenu pavēlnieka zārkā? Kā jau zinātnē tas bieži vien ir: “Ne gluži”.



V1400 Centauri aptumsums neapstrīdami norāda, ka tur kaut kas bija, un, par spīti 11 gadu prognozētajai orbītai, jo šādiem aprēķiniem var būt zināma nobīde, vēl tagad reizēm SuperWASP teleskops ir pavērsts uz J1407, cerot vēlreiz ieraudzīt tās

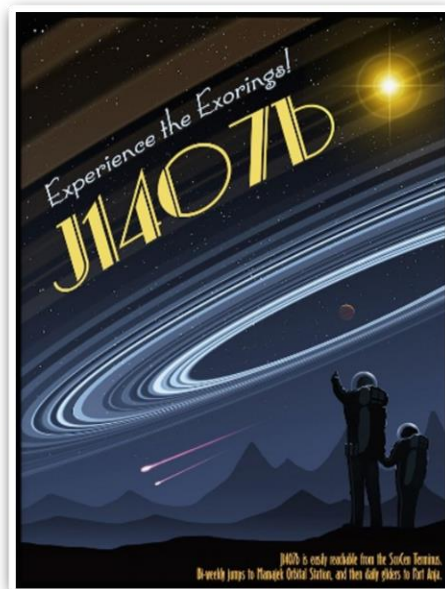


aptumsumu ar J1407b. Kamēr daži turpina lūkoties debesīs, citi zinātnieki steidza saprast, kas patiesi bija šis noslēpumainais objekts. Pagaidām visplašāk atzītā teorija ir, ka J1407b nemaz nav planēta un tās gredzeni nemaz nav gredzeni. Pirmkārt, esmu atstājis tevi mazliet neziņā, jo tika noteikts, ka šī planēta ir gāzu milzis, tomēr simulācijās un citos jaunatklātos gadījumos šādas tāda izmēra planētas kļūst

- ZVANS AR MĒLI -

par brūnajiem punduriem-astronomisku objektu starp planētu un zvaigzni. Otrkārt, gredzenu sistēmas sastāv no akmens, ledus un metāla gabaliem, tomēr, lai zvaigznes gaismu aizturētu tik ļoti kā 2007. gadā, “gredzenu slānim” būtu jābūt ļoti blīvam un izkārtotam vienlaidus vairākos līmeņos, kas vairāk raksturo protoplanetāros diskus. Tie ir lielākoties gāzveida kosmisko materiālu sablīvējums, no kura vēlāk izveidojas jaunas planētas, reiz arī ap Sauli tāds bija. Tātad iepriekš minētie milzu mēneši ap 1407b tomēr ir planētas. Tā kā J1407b vairs neesam novērojuši, šajā uzskatā ietilpst arī tas, ka J1407b nerīņķo ap J1407, bet ir neatkarīgs objekts, galu galā vienmēr pienāk pirmā reize. Šāds 1407b variants ir daudz reālistiskāks, tomēr bez vēl viena novērojuma tas paliek ar nenoteiktu statusu.

Likumsakarīgi, ka J1407b savu prognozēto izmēru dēļ kļuva par slavenību astronomijas pētnieku un entuziastu vidū. Kamēr tas ir kritis šaubu nežēlastībā, BBC Sky At Night Magazine pat vēl 2024. gadā šo objektu aprakstīja kā eksoplanētu ar lielāko gredzenu sistēmu visumā. Satura veidotāji, kas koncentrējas uz kosmosu, piemēram, Astrum vai Melodysheep, kurus, starp citu, noteikti iesaku apskatīt YouTube, tikai nesen nākuši klajā ar atjauninātu informāciju. Tie, kas veido vieglu saturu, piemēram, “Top 10 bla, bla, blā...” turpina izplatīt šo dezinformāciju. Trakākais, manuprāt, ir tas, ka lielā mērā problēmas sakne ir šķietami uzticamākais avots - NASA, kas savu mājaslapu nav atjauninājusi gadiem, arī par 1407b un citām eksoplanētām, bet mediji izmanto šo novecojušo informāciju. Šis gadījums izgaismo, kāpēc zinātnei un sabiedrībai ir cieši jākomunicē, jo citādāk tiek vairota sabiedrības neuzticība zinātnei, kas ir degradējoša turpmākai attīstībai. Zinu, iespaidīgais cilvēka uzmanību iekaro visvieglāk, bet vai tam jābūt izglītošanas un žurnālistikas jājamzirdziņam?



Šoreiz ideju stāstam meklēju diezgan ilgi, nevarēju izdomāt ko tādu, kas būtu maz zināms un arī pašam aizraujoši pētāms. Ceru, ka tev bija interesanti lasīt, par spīti tam, ka šis ir mans garākais raksts. Astronomi aicina arī amatieriem pavērst savus teleskopus augšup, lai novērotu J1407, der visnotaļ vienkāršs, tāpēc, ja tāda iespēja ir, ej laukā vērot nakts debesis, tās slēpj vēl daudz noslēpumu.

/ Renārs Sprīngis 11.b/

- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

Receptes

Jauns gads - jaunas idejas! Ir laiks jauniem mērķiem, sapņiem un drosmīgiem sākumiem. Lai viss pozitīvais no pagājušā gada tevi dara vēl stiprāku un pārliecinātāku arī šogad! Jauns sākums nāk arī ar jaunām receptēm, jaunām garšām un jauniem mīļākajiem ēdieniem.

Piparkūku deserts

Tev vajadzēs:

- Piparkūkas
- Saldo krējumu
- Mascarpone krēmu
- Cukuru pēc garšas
- Vanīļas cukuru
- Dzērveņu / brūkleņu vai jebkuru citu ievārījumu pēc tavas izvēles
- Ogas pēc izvēles



Pagatavošana:

Piparkūkas sadrupini tā, lai tās saglabā tekstūru un nav pulverī.

Blodā sakul saldo krējumu, kuram pēc garšas pievienots cukurs. Esi uzmanīgs, liec nedaudz, jo piparkūkas un ievārījums jau dos saldumu. Pievieno arī vanīļas cukuru. Kad saldaiss krējums vēl ir nedaudz šķidr, pievieno Mascarpones krēmu. Arī pēc sajūtām, cik biezu krēmu vēlies. Tagad kul tikai tik daudz, lai abi krēmi vienmērīgi sajaucas.

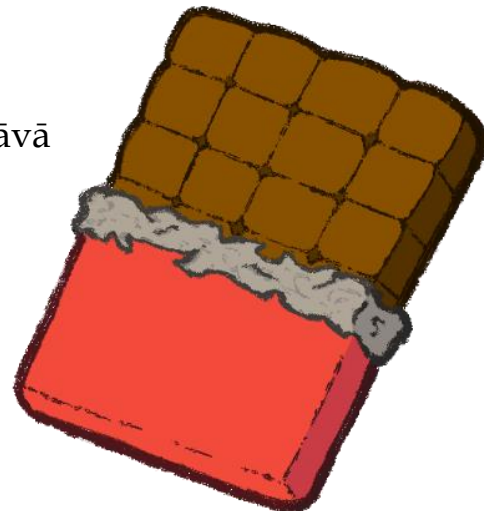
Tagad vari saldo kārtot atsevišķos trauciņos vai likt visu lielā traukā. Sāc ar piparkūku kārtu, tad liec krēmu un tad mīļāko ievārījumu. Visu atkārtoti - piparkūkas, krēms, ievārījums. Kad esi visu sagatavoto masu izlietojis, tad dekorē ar saldētām vai svaigām ogām pēc izvēles. Liec ledusskapī uz pāris stundām vai uz visu nakti, vai ēd tūlīt pēc pagatavošanas.

- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

Šokolādes desa

Tev vajadzēs:

- 170-200 g jebkura veida saldu cepumu
- ~ 70 g marmelādes
- 180 - 200 g šokolādes, kurai ir ar 60% / 70 % kakao sastāvā
- ~150 g saldā krējuma
- ~ 100 g dažāda veida žāvētu augļu pēc izvēles
- ~100 g grauzdētu riekstu
- ~ 40 g sviesta
- Pūdercukurs



Pagatavošana:

Sāc ar to, ka sasmalcini cepumus mazos gabaliņos. Sagriez marmelādi, žāvētos augļus, samaisi visu vienā lielā bļodā. Ar nazi uz dēlīša sagriez šokolādi, ievieto atsevišķā bļodā.

Tad katlā izkausē sviestu ar saldo krējumu un uzkarsē to. Kad saldaiss krējums un sviests ir uzsilis līdz vārīšanās temperatūrai, pārlej to sasmalcinātajai šokolādei un maisi, līdz šokolāde izkususi un tu iegūsti viendabīgu masu. Tad pievieno visas sausās sastāvdaļas: cepumus, marmelādi, riekstus un žāvētos augļus.

Maisi visu kopā tā, lai šokolāde nosedz visus pievienotos cepumus.

Lai pēc tam ir vieglāk un ērtāk rīkoties ar šokolādes desu, iegūto masu vari likt *zip lock* maisiņā un veido desas formu. To var veidot arī ar rokām, tās iepriekš samitrinot. Sagatavoto desu liec sastingt ledusskapī vismaz uz 4h.

Kad šokolādes desa ir sastingusi, izņem no maisiņa, pārkaisi ar pūdercukuru un griez šķēlītēs.

/Emīls Saučuks 7.c/

- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

Tējas tradīcijas pasaulē



Tējas pagatavošana un dzeršana bieži šķiet kā ikdienišķa nodarbe, kurai nav īpašu nianšu, taču patiesībā pastāv ļoti daudz atšķirīgu tradīciju katrā no pasaules daļām saistībā ar tēju un tās pagatavošanu. Katrai valstij ir savi tējas rituāli un paražas, taču ir dažas, kur tēja ir vairāk nekā vienkārši dzēriens. Dosimies nelielā ceļojumā apkārt pasaulei un apskatīsim tās valstis, kurās, manuprāt, ir visinteresantākās tējas dzeršanas tradīcijas!

Tēja Ķīnā

Tēja Ķīnā nav tikai dzēriens - tā ir vesela kultūra. Saskaņā ar leģendu tēja tika atklāta pavisam nejauši 2737. gadā p.m.ē. Ķīnas imperatora vāritajā ūdenī nejauši iekrita lapa no netālu augoša krūma, un iegūtā dzēriena patīkamais aromāts viņu ieinteresēja, tāpēc viņš to nolēma pagaršot un atzina par atsvaidzinošu un baudāmu.

Tika uzskatīts, ka tēja cilvēka ķermenim piešķir *dzīvīgumu*, tāpēc sākotnēji to uzturā lietoja ārstnieciskiem nolūkiem. Laika gaitā tējas lietošana izplatījās visā Ķīnā, kļūstot par neatņemamu ikdienas sastāvdaļu un mierpilnu rituālu.

Viena no nozīmīgākajām tradīcijām ir Gonfu tējas ceremonija. Šajā ceremonijā tēja tiek gatavota ar milzīgu precizitāti, un liela uzmanība tiek pievērsta detaļām, izmantojot mazus traukus un vairākus īsus uzlējuma ciklus. Vienas un tās pašas tējas lapas aplej vairākas reizes, katram nākamajam uzlējumam atklājot jaunas garšas un smaržas. Šis process viennozīmīgi simbolizē pacietību, kā arī cieņu un prasmi novērtēt dabas doto.

Ķīnā pastāv liela tējas daudzveidība: zaļā, baltā, dzeltenā, oolong, melnā un Pu-erh tēja. Īpaši vērtīga ir šī Pu-erh tēja, kas ar laiku nogatavojas un kļūst arvien dārgāka, līdzīgi kā vīns. Tēja tiek izmantota ne tikai dzeršanai, bet dažos reģionos arī ēdienu gatavošanā un tradicionālajā medicīnā.

Tēja ieņem tik nozīmīgu vietu ķīniešu kultūrā, ka tā tiek uzskatīta par vienu no septiņām ikdienas nepieciešamībām līdzās malkai, rīsiem, eļļai, sālim, sojas mērcei vai etiķim.

- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

Tēja Krievijā

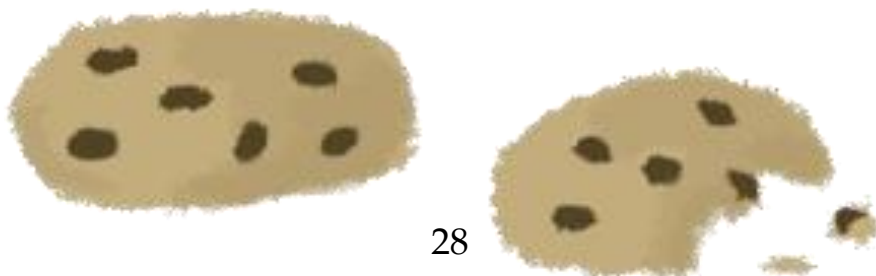
Daudzi to varētu nezināt, bet Krievijai ir bijusi ļoti liela ietekme tam, kā mēs dzeram tēju. Tur tika izgudrots patvāris, kas ir plaši izmantots visās Austrumeiropas un daudzās Āzijas valstīs, piemēram, Turcijā, Irānā un pat Indijas ziemeļos. Pašā Krievijā tēja ir uzskatāma kā gandrīz vai nacionālais dzēriens tā popularitātes dēļ.

Sākumā tēju dzēra tikai Krievijas aristokrāti, kuri baudīja to ar cepumiem, saldumiem un kūkām. Līdz 19. gadsimta vidum tēja nonāca pie lielpilsētu iedzīvotājiem, un padomju laikos tā jau kļuva par ikdienišķu dzērienu jebkuram strādniekam. Tēja tiek pagatavota mazā kanniņā, kas atrodas virs patvāra, ieberot tajā lielu daudzumu tējas, kas pietiktu visiem cilvēkiem. Tas veido stipru tējas koncentrātu. Pēc tam, kad tēja ievilks, katrs cilvēks ielej nelielu koncentrāta krūzē un atšķaida to ar karstu ūdeni no patvāra, tātad, jebkurš var izvēlēties to, cik stipra ir viņa tēja. Katrs pieliek klāt pēc izvēles citronu, cukuru, medu vai ievārījumu. Dzeršanas laikā netiek ievērota nekāda ceremonija, bet bieži vien tas ir labākais laiks sarunām un diskusijām, un, kad tēja izdzerta, līdz ar to arī beidzas sarunas.

Tēja Lielbritānijā

Kopš 17. gadsimta Apvienotā Karaliste ir bijusi viena no lielākajām tējas patērētājām Eiropā, padarot to par būtisku daļu no britu identitātes un kultūras. Ievestā melnā tēja no Indijas, Ķīnas un Ceilonas ātri iekaroja cilvēku sirdis, un veidojās jauni tēju maisījumi, kā, piemēram, *Earl Grey* un Angļu brokastu tēja, un pagatavošanas veids. Viena no raksturīgākajām iezīmēm ir piena un cukura pievienošana tējai, kas ļoti stipri maina garšu. To dzer kopā ar krumpetēm, plāceņiem, kūkām vai cepumiem, bieži vien cepumu mēdz mērcēt tējā.

Pagatavošanas process ir diezgan vienkāršs un ātrs. Vispirms tiek uzvārīts ūdens, kurš pavisam verdošs tiek lēnām liets iekšā katliņā, lai to pilnīgi sasildītu. Pēc tam izlej ūdeni un ber iekšā tējas lapas, parasti melnās tējas. Uz tām uzlej svaigu verdošu ūdeni un atstāj vārīties kādas 5 minūtes. Nākamais solis ir liet tēju krūzēs caur sietiņu, lai nebūtu liekas lapas dzērienā, un klāt pievieno pēc kārtas cukuru un pienu (var pievienot arī pirms).



- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

Britiem joprojām ir lieli strīdi par to, vai pienu vajag pievienot pirms tējas vai pēc, un katrā ģimenē ir savs uzskats par to. Ir bijuši pat pētījumi par to, kā piena temperatūra un liešanas secība ietekmē tējas garšu. Kā daļa no etiķetes, dzerot tēju, tā tiek dzerta no speciālām apakšstasītēm, kuras ir veidotas no porcelāna ar visdažādākajiem zīmējumiem, dažreiz arī apzeltītas. Visā Apvienotajā Karalistē ir arī sastopamas tā saucamās tēju istabas, kurās daudzi strādnieki



sanāk kopā dzert tēju. Tās radās kā pretreakcija plaši izplatītajam alkoholismam 19. gadsimtā. Tēju dzer katrā ēdienreizē un arī tad, kad kad mājās ierodas ciemiņi, tāpēc tā ir neatliekama daļa no britu ikdienas, kas vienmēr nodrošinās visus ar garšīgu dzērienu.

Kā es dzeru tēju

Tēja ir mans mīļākais dzēriens. Es to dzeru katru dienu no rīta, pa dienu, vakaros un pat *Hesburgerā*! Man nav nozīmīga krūze, kuru es izmantoju, vai kāda īpaša ceremonija, bet man ir svarīga tējas garša un tas process, kā es tēju pagatavoju. Visvairāk man garšo Ceilonas un Asamas melnā tēja, kuru es beru pašā krūzē un pēc tam leju klāt 95°C ūdeni. Ja es gribu pagatavot to vairākiem cilvēkiem, mans pagatavošanas process ir līdzīgs britu metodei, bet es nelielu klāt pienu vai cukuru. Tēja ir mans atpūtas veids, kas palīdz man gan sasildīties, gan baudīt brīnišķīgu garšu un aromātu.

/Edvards Levinsons 10.b/



Horoskopi jaunajam gadam

AUNS (21.03.-19.04.)

Šis gads radīs tev lielu personīgo izaugsmi, jo iemācīsies jaunu mūzikas instrumentu. Gada sākumā paplašināsies tavs draugu loks un piepildīsies sen gaidīti sapņi, bet līdz ar to parādīsies liela vēlme pēc saldumiem, it īpaši pēc šokolādes. Gada beigās uzplauks romantika internetā, kuru tava ģimene ļoti atbalstīs. Vasarā tevi gaida daudz pārsteigumu, kas tevi ļoti priecēs.

DVĪŅI (21.05.-20.06.)

Šis gads iezīmēs jaunu posmu tavā izaugsmē – tas prasīs daudz negulētu nakšu, bet atnesīs tev veiksmi, gudrību un atkarību no sudoku. Gada gaitā tu vari piedzīvot gan apgaismību no grieķu dieviem, gan iespējas paplašināt savas mākslinieciskās spējas ārpus ierastajām robežām. Tavi vārdi iegūs īpašu spēku, tāpēc runā ar pārliecību un izmanto savu balsi, lai pavērtu durvis uz jaunām iespējām.

Lauva (23.07.-22.08.)

Šis gads tev nesīs neparastas pārmaiņas savā kurpju kolekcijā un iekšēju cīņu starp prātu, ego un dzīves mērķi. Gada sākumā tu jūfisi vēlmi noslēgties sevī un palīst zem segas, tomēr tieši šis palīdzēs tev atrast dziļāku līdzsvaru un sapratni par sevi. Intuīcija kļūs par tavu lielāko sabiedroto, palīdzot atpazīt īstos cilvēkus un pieņemt gudrus lēmumus. Vienmēr turi kabatā ibumetinu un nepakļaujies tumšajiem spēkiem.

VĒRSIS (20.04. 20.05.)

Šis gads nesīs jaunu elpu tavā karjerā, tu nonāksi uzmanības centrā un beidzot parādīsi pasaulei savu patieso potenciālu, nopelnot desmitnieku fizikā. Tu nopirksi daudz loterijas biļešu un, iespējams, kaut ko laimēsi. Neuztraucies, ja ceļā nāks pārmaiņas attiecībās un zaudēsi kādu draugu – viss notiek tā, lai tev blakus paliktu tikai tie, kas patiesi tev novēl tikai to labāko!

VĒZIS (21.06.-22.07.)

Šis gads tev nesīs gudrību un pārmaiņas savā izskatā. Gada gaitā tu iegūsi drosmi, piedzīvosi aizraujošus Līgo svētkus un sniegsies uz savu cēlo mērķi. Tevi pārsteigs negaidīti finansiāli pavērsieni, kas palīdzēs tev kļūt spēcīgākam un neatkarīgākam. Gada beigās tu atradīsi no Ulmaņlaikiem saglabājušos artefaktus. Šis ir īstais laiks iemācīties jaunu valodu un aizceļot kaut kur tālu.

Jaunava (23.08.-22.09.)

Šis gads būs pārmaiņu un izaugsmes pilns – tev pavērsies jaunas iespējas un atzinība par iepriekš ieguldīto darbu. Gada otrajā pusē tu iegūsi daudz jaunu draugu, un tevi sagaida vilinošs ceļojums uz Ventspili. Iespējams, tu netīšām adoptēsi kādu no govīm, taču tas tev nesīs veiksmi. Lai gan attiecībās var būt problēmas, tava aizrautība darbā un neatlaidība galu galā atalgos tevi ar kūku "Cielaviņa".

Svāri (23.09. - 22.10.)

Šis gads būs kā amerikāņu kalniņi – pilns ar veiksmi un izaicinājumiem. Tu atklāsi jaunus talantus sevī, sāksi intensīvi nodot depozītu un sajūtīsi iedvesmu spert drosmīgus soļus pretī saviem sapņiem. Gada beigās būs patīkams pavērsiens kulinārijas jomā, kas stiprinās tavu pārliecību par to, ka tu patiesi labi gatavo ēst, it īpaši zupas.

Strēlnieks (22.11. - 21.12.)

Šis gads prasīs daudz darba, bet atvērs jaunas iespējas biznesā vai sociālajos tīklos. Gada pirmajā pusē tu pilnveidosi savas gaišreģu spējas, bet otrajā sasniegsi augstas virsotnes Tiktokā. Iespējami izaicinājumi ar Spānijas kailgliemežiem, taču neatlaidība atmaksāsies. Izvairies no strīdiem ar tuviniekiem, saglabā mieru un iedzer upeņu tēju, tas palīdzēs tev spert drošus soļus uz veiksmes pusi.

Ūdensvīrs (20.01. - 18.02.)

Šis gads būs veiksmīgs un radošs. Tu spēsi īstenot savus mērķus un noskriet daudz kilometrus trenējoties, kas dos tavai dvēselei mieru. Lai gan tēriņi var pieaugt, cūciņas krājkasītes iegāde palīdzēs noturēt līdzsvaru. Attiecībās var rasties spriedze, taču galvenais nekert krenķi, un gada beigās situācija kļūs mierīgāka, un sapratne atgriezīsies.

Skorpions (23.10. - 21.11.)

Šis gads nesīs pārmaiņas gan karjerā, gan ģimenes dzīvē. Tu vari pārcelties vai pēkšņi nokrāsot matus, meklējot jaunus piedzīvojumus. Visu gadu tu mācīsies atbrīvoties no pieķeršanās materiālajām lietām. Pēc jūnija gaidāma spokošanās tavā istabā. Izvairies no pārpratumiem mājās un darbā – sapratne palīdzēs tev izmantot gada sniegtās iespējas.

Mežāzis (22.12. - 19.01.)

Šis gads iedvesmos tevi tiekties uz labākām atzīmēm matemātikā un pilnveidot savas prasmes video montēšanā. Iespējams ceļojums uz Parīzi un vērtīgas dāvanas no tuvajiem. Pēc jūnija pavērsies jaunas iespējas un var rasties vēlme iegādāties kažēnu vai papagaili. Esi piesardzīgs ar tēriņiem – intuīcija un apdomība palīdzēs tev pieņemt gudrus un veiksmīgus lēmumus.

Zivis (19.02. - 20.03.)

Šis gads prasīs nopietnību un pacietību, taču sniegs arī daudz iespēju. Tu vairāk laika pavadīsi tīrot māju vai ravējot dārzu. Veselības un tēriņu jomā jābūt piesardzīgam, taču C vitamīnu vienmēr vajag nopirkt. Tavas dziedāšanas spējas nesīs atzinību un peļņu. Ja esi viens, gada otrajā pusē iespējams satikt dzīves partneri un gaidāmi panākumi eksāmenos.

- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

Kultūras pasākumi janvārī un februāra sākumā

Gada sākums Latvijā nāk ar mierpilnāku ritmu, dzidru ziemas gaisu un iespēju palūkoties uz jauno gadu no cita skatpunkta. Kamēr ārā valda sals un sniegs, kultūras vide kļūst par patvērumu, kur sasildīties. Gada pirmie mēneši piedāvā saturiski bagātu programmu, kurā līdzās nopietnām izstādēm un jaunām radošām idejām sastopami koncerti un dažādi notikumi. Janvāris un februāris aicina ļauties kultūrai, lai tā kļūst par iedvesmojošu startu visam gadam.



RIGA
LAST
THURSDAYS

Galeriju vakars - Riga Last Thursdays 29. janvārī (ceturtdienā) plkst. 18.00 - 22.00

Ja tevi interesē māksla, pilsēta vakara noskaņā un iespēja vienā vakarā iepazīt desmitiem izstāžu, šis pasākums ir tieši tev.

Ceturtdien, 29. janvārī, notiks pirmais šī gada galeriju vakars, kura laikā 22 mākslas telpas visā Rīgā būs atvērtas ārpus ierastā darba laika. Daudzas no tām līdz pat plkst. 22.00. Vakara gaitā gaidāmas izstādes, to atklāšanas, tikšanās ar māksliniekiem un brīva klīšana no vienas mākslas telpas uz nākamo.

Šomēnes piedalās: 427, ASNI, Bazar't, DOM, Galerija Birkenfelds, ISSP, Kim? Contemporary Art Centre, Maxim Boxer, MASA, M/Gallery, Mākslas un rotu studija Liepa, Part Time gallery, Paula Stradiņa Medicīnas vēstures muzejs, PILOT, RAA.SPACE, RIXC gallery, TIFÀNA Art Gallery, Kultūrtelpa Smilga, TUR, Viskaļi, Zuzeum Art Museum.

Galeriju vakars notiek katra mēneša pēdējā ceturtdienā, ilgst aptuveni 4 stundas, un pats labākais - ieeja visur ir bez maksas.

Plašāka informācija: <https://www.facebook.com/rigalastthursdays>

Indie mūzikas minifestivāls 7. februārī (sestdienā) plkst. 20.00 (ieeja no 19.00)

Angāra koncertzālē notiks indie mūzikas minifestivāls, kurā uzstāsies Keitija Bārbale un 4 radiatori un Juris Simanovičs.

- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -



Keitija Bārbale un 4 radiatori ir apvienība, kurā Keitijas dziesmas skan grupā kopā ar mūziķiem: Aleksandru Baronu, Valteru Vaivodu, Alisi Keitu Driviniecī un Kristapu Hermani. Pagājušā gada rudenī izdots viņas otrais albums “mazāk nekā trīs”, no kura skaņdarbus būs iespējams dzirdēt arī koncertā.

Vakaru papildinās Juris Simanovičs – Rīgas mūziķis ar plašu pieredzi alternatīvās mūzikas laukā. Viņš izdevis trīs solo albumus un šobrīd strādā pie ceturtā, kā arī spēlējis tādās grupās kā Bērnības Milicija, Mazie Smirdīgie Kociņi un Caurā Estrāde, bet šobrīd aktīvi darbojas grupās Vienkāris un Autodroms. Jura koncerts ievēl klausītāju melanholiskās un noskaņās bagātās melodijās.

Biļetes: pirmās 50 – 10 €, nākamās – 15 €, pasākuma dienā – 20 €.

Plašāka informācija un biļetes pieejamas: <https://www.kvartalaangars.lv/>

Izrāde “**Konklāvs**” ir krimināldetektīva žanra darbs, kura pamatā ir Klāva Kristapa Košina personisks un dokumentāls stāsts par atkarībām to visplašākajā nozīmē. Izrāde tapusi kā autora diplomdarbs, absolvējot Latvijas Kultūras akadēmiju. Darba centrā ir atkarības tēma, īpaši pievēršoties narkotiku lietošanai un to nelikumīgai aprītei. Policijas izmeklēšana, kriminālprocess un spriedzes pilna darbība veido dinamisku un intensīvu izrādes ritmu. Izrāde saņēmusi arī 2020./2021. teātra sezonas "Spēlmaņu nakts" apbalvojumu. Lasītāj, šī ir izrāde, kuru patiešām ir vērts redzēt.



- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

Izrādes dramaturģijas autori ir Klāvs Kristaps Košins un Diāna Kondraša. Scenogrāfiju, kostīmus un video veidojusi apvienība "Grāfienes" (Dace Ignatova, Justīne Jasjukēviča, Marianna Lapīna), muzikālās partitūras - Viktors Roze, gaismu mākslinieki - Niks Cipruss un Andris Landaus. Uz skatuves redzami Endīne Bērziņa, Klāvs Kristaps Košins un Jurgis Lūsis.

Plašāka informācija un biļetes (maksā 25 eiro) pieejamas: [https://ej.uz/konklavs\](https://ej.uz/konklavs)

/Ingrīda Ignatova 10.e/

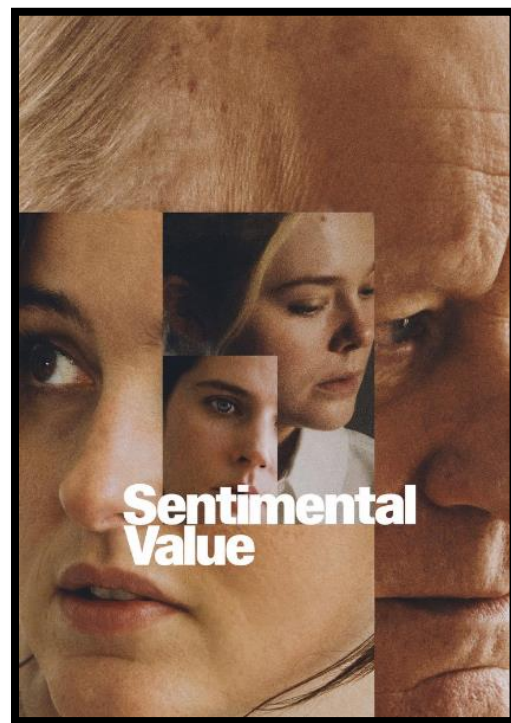
Filmu ieteikumi

Sentimentāla vērtība (2025)

Pēc kinofilmas "Pasaulē sliktākais cilvēks" (2021) plūktajiem lauriem Joahims Trīrs, norvēģu kinorežisors, ir nācis klajā ar jaunu filmu, psiholoģisko drāmu, kur turpina sev ierasto cilvēka emociju spektra izpēti, taču pretēji filmai "Pasaulē sliktākais cilvēks", kur cilvēka emocionalitāte tiek interpretēta caur eksterjeru, noliekot uz skatuves Oslo pilsētvidi. Šajā filmā liela nozīme tiek dota interjeram, proti, ģimenes namam un tā iemiesotajām atmiņām.

Stāsta centrā attēlotas divas māsas, kuru dzīvē pēc mātes nāves no jauna ienāk atsvešinātais tēvs, reiz slavens kinorežisors. Viņš ģimenes stāstu vēlas iemūžināt filmā un vienai no meitām piedāvā tajā spēlēt galveno lomu, taču pēc saņemtā atteikuma uzaicina jaunu Holivudas zvaigzni.

Manuprāt, reti kad kino daiļradē kinorežisori ir bijuši spējīgi meistarīgi apvienot vairākas, visnotaļ atšķirīgas un emocionāli smagas tēmas, taču šajā filmā tas tik tiešām ir izdevies, apvienojot gan veselīgu ironiju par kino nozares aizkulisēm, gan iedziļinoties varoņu iekšējos pārdzīvojumos, pagātnes rētās un bailēs, gan rodot refleksiju par ģimenisko attiecību nozīmi cilvēku dzīvē. Filmas emocionalitāti paspilgtina estētiskie kadrējumi, meistarīgā aktiermāksla, kā arī veiksmīgi kūrētais



- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

skaņu celiņš, īpaši dziesma “Cannock Chase” (Terry Callier), kas skan filmas rūgteni saldajā nobeigumā, liekot filmas skatītājiem ieslīgt dziļās pārdomās.

Es noteikti šo filmu ierindotu starp pērnā gada spožākajiem veikumiem kino pasaulē, tāpēc tiešām no sirds iesaku to noskatīties, īpaši uz lielā ekrāna, ja vēlaties ļauties emocionālam un nesamākslotam kino piedzīvojumam.

/Pauls Staņislavskis 10.e/

Janvāris (2022)

Filma “Janvāris” ir režisora **Viestura Kairiša** personisks, gandrīz dokumentāls vēstījums par jauna cilvēka pieaugšanu un iekšējo nobriešanu 1991. gada barikāžu laikā Rīgā. Vienlaikus tā ir arī veltījums tiem, kuri, riskējot ar savu dzīvību, iemūžināja Latvijas neatkarības atgūšanas laiku. Es šo laiku neesmu piedzīvojusi, tomēr filmas režisors atzīst, ka ir laimīgs, ka to pieredzējis. Atmosferas laiks viņa atmiņās palicis enerģijas pilns. “Tas nebija nomākts, bet gan ļoti intensīvs laiks,” uzsver Kairišs.

Filmas tapšana norisinājās Covid-19 pandēmijas laikā, kas būtiski sarežģīja radošo procesu. Lai panāktu autentisku 90. gadu vizuālo noskaņu, filmēšanā tika izmantotas astoņu milimetru un “**Betacam**” formāta kameras. Speciāli uzņemtie mākslinieciskie kadri organiski savijas ar arhīva materiāliem, brīžiem kļūstot gandrīz neatšķirami. Kopumā “Janvāris” ir kinematogrāfiski ļoti baudāma filma, kurā filmas **māksliniecei Ievai Jurjānei** izdevies uzburt ārkārtīgi skaistu un laikmetam autentisku vidi.

Sižets koncentrējas ap 18 gadus veco Jazi, kura lomu atveido Kārlis Arnolds Avots, un viņa vienaudžiem, kuri kaislīgi aizraujas ar kino. Piekrītu režisoram, ka šis darbs nav tradicionāli patriotisks, tas drīzāk ir stāsts par cilvēka iekšējās brīvības meklējumiem. Lai arī sižets brīžiem man šķita izplūdis un strukturāli vaļīgs, tas, visticamāk, ir apzināts solis. Šajā filmā tiek parādīta cilvēku ikdienas pieredze vēsturiska notikuma



- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

ietvarā. Iespējams, arī pats barikāžu laiks bija tieši tāds - haotisks, piepildīts ar neziņu un intensīvām sajūtām, nevis skaidri sakārtots stāsts.

Viena no vismīļākajām lietām šajā filmā noteikti ir tās skaņu celiņš. Tas ir ideāls! Viesturs Kairiņš atzīst, ka visās viņa filmās muzikālais koncepts ir būtisks. Filmai "Janvāris" mūzikas atlasī režisors veica sadarbībā ar muzikālo konsultantu Juri Vaivodu. Atmodas laikā mūzika bija ļoti piesātināta. Filmas skaņu celiņa *mugurkaulu* veido grupu "Zig Zag", "Dzeltenie pastnieki" un "Aurora" dziesmas.

Šī filma ir ļoti piemērota janvāra mēnesim. Ja vēl neesi to redzējis, noteikti to izdari!

/Ingrīda Ignatova 10.e/

"A silent voice" (2016)

"Klusa balss" ("A Silent Voice") ir 2016. gada japāņu animācijas psiholoģiskā drāma. Filmu producēja "Kyoto Animation", režisore bija Naoko Jamada, scenārija autore - Reiko Jošida, tēlu dizainu veidoja Futoši Nišija un mūziku - Kensuke Ušio.

Filmas pirmizrāde notika Japānā 2016. gada 17. septembrī, un kritiķi par to saņēma pozitīvas atsauksmes, uzslavējot režiju, animāciju, balss aktierspēli, muzikālo pavadījumu un tēlu psiholoģisko sarežģītību. Tā 2016. gadā ieguva Japānas filmu kritiķu balvu "Labākā animācijas filma".

Filma aptver pieaugšanas un psiholoģiskās drāmas elementus, aplūkojot mobingu, invaliditātes, piedošanas, garīgās veselības, pašnāvības un pretējo dzimumu draudzības tēmas. Filmas galvenais sižets ir par Šoju Išidu, kurš pamatskolā apcēla un mobingoja nedzirdīgu meiteni Šoko Nišimiju, vēlāk, pusaudžu gados, viņš kļuva atstumts, taču, nožēlas pārņemts, Šoja nolēmj atjaunot attiecības un sadraudzēties ar Šoko.

Filma atklāj to, ka cilvēks patiesi nevar zināt, kā jūtas citi, katram ir savi šķēršļi un grūtības, kas jāpārvar. Vienmēr ir iespēja veidot jaunu sākumu, labojoties gan sava, gan citu labā.



/Katrīna Puriņa 10.b/

- MĒGINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

Mūzikas albumi: L'avīzes komanda iesaka

NSRD jeb "Nebijušu sajūtu restaurēšanas darbnīca" ir latviešu avangarda, postmodernās, eksperimentālās un andergraunda mūzikas žanru grupa, kuru 1982. gadā nodibināja Hardijs Lediņš kopā ar Juri Boiko. Tā aktīvi darbojās līdz 1989. gadam. Grupas sastāvs laika gaitā mainījās. Tajā darbojās mākslinieki, arhitekti, mūziķi, modes dizaineri, aktieri u.c. Veidojot alternatīvu 80. gadu profesionālajai mākslas aintai un paplašinot mākslas izpratnes robežas, NSRD ieviesa vairākus Latvijas videi būtiskus jauninājumus - eksperimentus dažādos medijos un mākslas nozarēs (performances, akcijas, videoinstalācijas, fotogrāfijas, videomāksla, mūzika un dziesmu teksti), kā arī ietekmēja mūzikas vides attīstību Latvijā un eksperimentālo "demo" ierakstu kultūru.



Lai gan darbnīcas kodols - Hardijs Lediņš un Juris Boiko - palika nemainīgs, tur darbojās arī tādi cilvēki kā Imants Žodžiks, Aigars Sparāns, Dace Šēnberga, Inguna Černova un Mārtiņš Rutkis. NSRD mākslinieki bija vieni no pirmajiem Latvijā, kas aizsāka darboties videomākslas jomā. Spilgtākās NSRD akcijas bija ikgadējie ceļojumi - gājieni uz Bolderāju, izstāde "Vējš vītolos" Rīgā, performance "Dr. Enesera binokulāro deju kursi" Salaspils Botāniskajā dārzā, akcijas "Pavasara tecila", Aptuvenās mākslas izstādes, Starptautiskais telefonkoncerts, kurā mūzika tika atskaņota vienlaicīgi no 6 pasaules pilsētām, translējot koncertu no tīklā saslēgtām telefona līnijām, 24 stundu akcija bijušajā Japānas vēstniecības garāžā Rīgā.

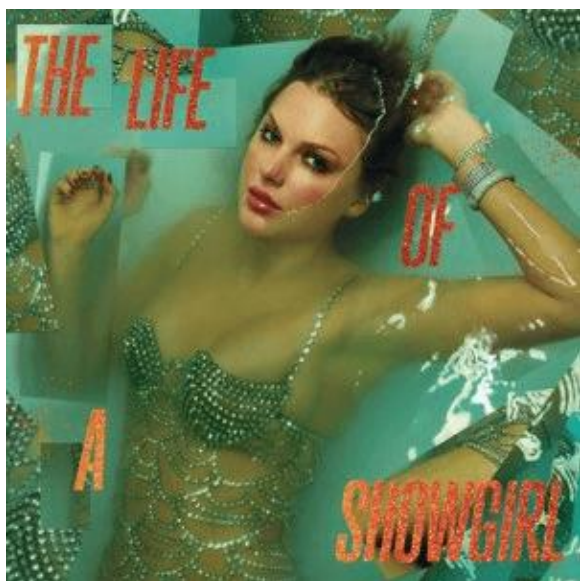
Iesaku albumu, kas ir ar tādu pašu nosaukumu kā pati grupa "*Nebijušu sajūtu restaurēšanas darbnīca*". Domāju, ka katram jaunajā gadā ir tieksme meklēt kaut ko jaunu un nebijušu, tādēļ piedāvāju izpētīt NSRD unikālās skaņas.

Grūti aprakstīt viņu mūziku vārdos, jo, kā jau minēju, tā ir ļoti eksperimentāla. Manas mīļākās dziesmas no albuma ir "Karstvīna recepte/ Uz pirti/ Garām aiziet vīrs ar cigareti", "Kādā Rītā", "Pļava", "Sieviete ar Casio", "Ķīna" un "Ievadmūzika Maskavas TV programmai "Laiks"".

Ar pārliecību apgalvoju, ka, baudot šo mūziku, nebūs garlaicīgi. Patīkamu klausīšanos!

/Katrīna Puriņa 10.b/

- MĒGINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -



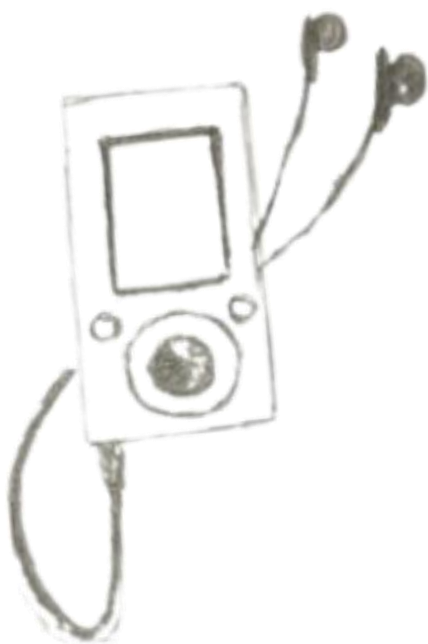
Viens no maniem pēdējā laika mīļākajiem popmūzikas albumiem ir oktobrī iznākušais Teilores Sviftas albums "*The Life of a Showgirl*". Ticu, ka pat pēc ziemas brīvdienām visi esam noguruši un mazliet depresīvi, taču šis albums ir tik pozitīvs, ka četrdesmit minūtes liks par to visu aizmirst.

Teilore Svifta labi zināma ar savām spējām vienā dziesmā ievīt veselu stāstu. Visspilgtāk šajā albumā tas parādās dziesmā *Father Figure*, lai gan arī *Ruin the Friendship* tālu neatpaliek.

Viens no albuma motīviem ir pašam savas laimes veidošana, un īpaši tas tiek izcelts dziesmā *Opalite*. (Opalīts ir ne tikai skaists akmens, tas ir tieši cilvēka veidots opāls.) *Opalite* ir dziesma, kuru klausos katreiz, kad nepieciešams sevi uzmundrināt, jo tā atgādina, ka ar laiku viss pāries, ko, manuprāt, mums visiem (ar to domāju - tieši RĀVĢ iemītniekiem) būtu vērtīgi atcerēties.

Bet arī bez *Opalite* albumā ir daudz citu enerģisku dziesmu, piemēram, *Elizabeth Taylor*, *Actually Romantic* un *CANCELLED!*.

Ja albumu noklausāties un tas iepatikas, ļoti iesaku noklausīties arī Teilores pārējos albumus. (Tiem, kam popmūzika neiet pie sirds, varētu patikt *folklore* un *evermore*.)



/ Anna Raipala 10.c/

- MĒGINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

Tiek uzskatīts, ka grupa *The Cramps* ir pirmie, kas lieto terminu *Gothabilly*. Tas ir mūzikas apakšžanrs, kas ir pankroka un *rockabilly* sajaukums.

Kad domāju, kādu albumu varētu ieteikt *L'avīzes* lasītājiem, pirmais galvā ienāca 1983.gadā iznākušais *...Off the Bone*. Šis ir grupas *The Cramps* pirmais iepriekš izdotā materiāla komiplācijas albums. *...Off the Bone* ir arī grupas visveiksmīgākais albums. Tajā ir 17 dziesmas, kas kopā skan apmēram 52 minūtes.

Dziesmām ir raksturīga klaigāšana, raupja ģitāras tēma un primitīvs bungu ritms. Daudzi ļoti iespējams zina dziesmu *Goo Goo Muck* seriāla *Wednesday* dēļ.

Man patīk dažādi mūzikas žanri, piemēram, rokmūzika, pankmūzika, *Riot grrrl* un citi, tādēļ, kad atklāju šo albumu pirms pāris gadiem, tas, tā teikt, "atvēra durvis" uz jaunu mūzikas pasauli un atklāja vēl citus apakšžanrus. Es visiem ļoti iesaku noklausīties šo albumu un ceru, ka gan grupa, gan albums kādam arī atklās ko jaunu. Manas mīļākās dziesmas ir *Fever*, *The way I walk*, *Uranium rock*, *Human Fly*, *Love me* un *Good taste*.

/Nora Bredovska 7.a/



"Vibrācijas" ir grupas *"Gaujarts"* otrais albums, kas iznāca 2011. gada 29. septembrī. *"Gaujarts"* ir latviešu indie alternatīvās mūzikas grupa, kas darbojas kopš 2007. gada. Tās nosaukums cēlies no filmas *"Limuzīns Jāņu nakts krāsā"* (1981) citāta: *"Raksta Gaujards, bet franciski izrunā Gožār!"*, ko Veronika saka Dagnijai.

Grupas sastāvā ir pieci dalībnieki: grupas līderis Edgars Mākens, Mārcis Gurtiņš, Ģirts Šolis, daudziem zināmais Edgars Šubrovskis un Maija Ušča. *"Gaujarts"* diskogrāfijā kopumā ir četri albumi: *"Koncerts kultūras namā"* (2009), *"Vibrācijas"* (2011), *"Priekšnojautas"* (2015) un jaunākais albums *"Šķiršanās"* (2021).

- MĒGINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

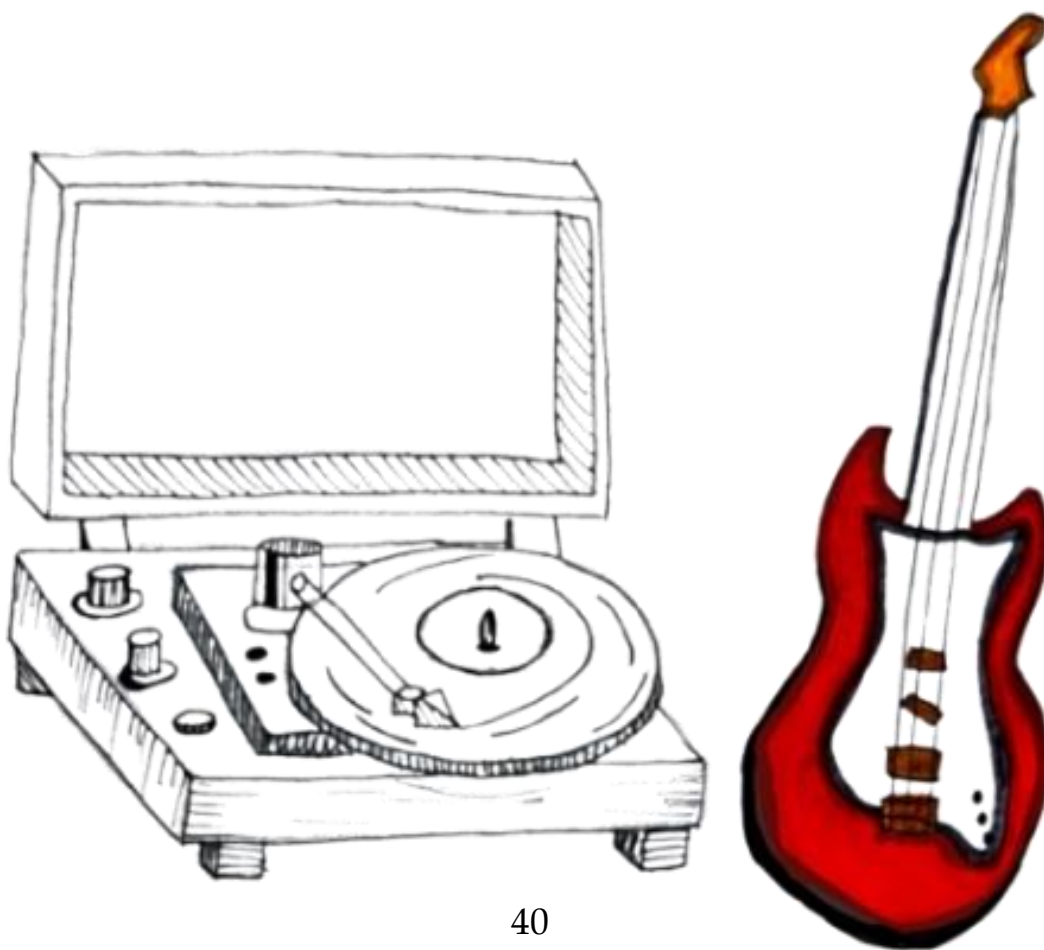


No visiem šiem albumiem mani visvairāk uzrunā tieši “Vibrācijas”. Tas tika ierakstīts 2010. gada ziemā Valmierā, “*Hodila Records*” studijā. Ārā valdīja pamatīgi mīnusi un sniega kupenas bija līdz acīm, bet studijā - jūtami vēss. Grupas dalībnieki stāsta, ka tika nopirkts infrasarkanais sildītājs, zem kura visi saspiedās, lai kaut nedaudz sasiltu. Kad bija pietiekami uzsiluši, viņi nolēma spēlēt visi reizē, nevis ierakstīt instrumentus pa vienam. Ja kāds kļūdījās, viss bija jā sāk no jauna. “Un še tev - skan, turklāt dzīvi un pa īstam,” uzsver mūziķi.

Albumā ir 12 dziesmas, kas to padara par apjomīgāko grupas izdevumu. Manas mīļākās dziesmas no šī albuma noteikti ir “*Sāls*”, kā arī dziesma “*Mīlulīt*”. Dziesmu teksti ir tie, kas mani tiešām uzrunā - tie ir patiesi.

Noteikti noklausies šo albumu!

/Ingrīda Ignatova 10.e/



- EIFORIJAS SĪRUPĀ -

Pulkstenis

Pulkstenis tikšķ

Skrienu es

Viņai pakaļ

Bet lēns esmu

Pulkstenis tikšķ

Manām acīm redzot

Kā viņa pazūd

No manām rokām

Pulkstenus tikšķ

Bet apstājos es

Nespēju es kontrolēt

Laika plūsmu

Pulkstenis tikšķ

Manu prātu kārtojot

Apsēžos es

Autobusa sēdekļi

Pulkstenis tikšķ

Nespēju es izbēgt to

Skrien man pakaļ tas

Smejoties par mani

Pulkstenis takšķ

Izmaiņas es jūtu

Es atradu beidzot

Viņas roku

Viņas sirdi

Manu sapņu uzplūdus pazaudējis

Pulkstenim tikšķot

Pulkstenim takšķot

/Roberts Ābols 11.c/



TIKŠK,
TAKŠK,

- EIFORIJAS SĪRUPĀ -

Mīlu cik maigi ir klusie vakari
Kad zvaigznes vērot var
Un netraucē skaļās balsis
Sapņot bezgala un vēl

Vakaros vienmēr viss ir labāk, skaistāk
Cik mīli liekas mēness apskāvienu
Tā blāvā gaisma kad apspīd manu seju
Un tālumā redzu viņas siluetu

Kā engēlis iet tik maģiski

Zinu, ka viņa ne mūžam mani
neieraudzīs

Tas gan man netraucē drīzāk nomierina
Skaistums, kas slēpjas šajā vienpusīgajā
mīlestībā, mani apmierina

/Lūcija Tolpežņikova 10.c/



- EIFORIJAS SĪRUPĀ -

Homo luminis

Stāv vientuļš vīrs,
Tā visdiženā telepāts.
Ber penterus bērus viņš,
Un aizbēg tie tumšajās tālēs.

Dzen velnu apkārt ķēmi un ērmi,
Bet viņa acīs nav baiļu nemaz,
Tās lūko sava darba augli,
Savu vienīgo vērotāju.

Nožēla vīra acis smagas dara.
Sāpe par iespēju nepiepildītu
Pie viņa kājām zemē guldītajam,
Kas neprata būt garā tīrs.

Tas mīlēja tumsu...

Alka citu...

Arī darīja svešu...

Sacīja asu...

Lūkoja tukšu...

Un nīda gaišu...

Bet vai neesam mēs visi
Grēkos šajos spoguļtēli?
Vai šim no koka nokāpām
Un sevi pāri visam cēlām?

Stāv vientuļš vīrs,
Tā visdiženā telepāts.
Viņa vārdi ausīs bēg man un tev.
Sen miris ir gaismas cilvēks.

Ar saviem darbiem to gulēt likāt
Un domām savām dziļi aprakāt.
Nu mālēt ciet ir slavas darbs,
Un dzīvot skaidri vien saprāta māņi.

/Loze/



- EIFORIJAS SĪRUPĀ -

\\

es nesu mājās vieglumu,
trīs ziedīnos slēptu
un domāju par šķirkni starp
nebūt-būt
būt-nebūt
un starpesamību
manā vāzītē
uz grāmatām pie loga
un jauni ziedi līp pie manām botām
bet es zinu – man pietiek ar vienu sauli
vairāk sauļu man nevajaga.

\\

senāk baidījos, ka tad, kad pienāks
mana kārtā
smelt kausiņu
lielāku mazāku
dzīves zupas
man netiktu nevienas mīlestības
frikadeles,
bet kāda paslēpusies dziļumos tomēr
bija
kols, iekava ciet

\\

sniegs šodien bija kā balti mini malts
un es domāju kā tie garšo
varbūt kā mūsu sasalušais potenciāls
vai neaizsūtītās vēstules

\\

visi meklē mazprasīgos augus
sak, labs istabai un ofisam
bet es neesmu mazprasīga
varbūt tāpēc neviens mani nemeklē

\\

viss rullējas bumbiņās
un sakļaujas
ciešāk ap sevi
gan tie papīra gabaliņi starp maniem
pirkstiem kabatā
gan mēs abi
jo lielāks kļūst laiks
kopš bijām viens

kāpēc ziema ir vienīgais laiks
kad cilvēki sniedz rokas pretī Debesīm
un gaida kaut ko labu

– EIFORIJAS SĪRUPĀ –

es domāju, vai mani vārdi pie tevis
aizkļūst

vai arī tie sasalst austiņu dzīslās

\\

Manas iekšas ir kosmoss

Kristalizējies laiks

Un es salstu

Un tavi kokainie smaidi

Un pārlietie vārdi

Nespēs uzšķilt manī liesmu

Mūsu vārdu šķēlums pieder

Tukšai kopai

Un attālums starp mums

Pieder reālo skaitļu plus bezgalībai



/A. L. Kataklizma/

Cilvēks un jūra Rūdolfa Blaumaņa novelē “Nāves ēnā”

Zobi klab, un rokas trīc. Tāpat kā jūra aizskalojusi viņus, bailes ir aizskalojušas cerību. Rūdolfs Blaumanis ir ļoti spilgti aprakstījis, kas notiek ar cilvēkiem un cilvēkos bezpalīdzības stāvoklī. Kā cilvēki uzvedas? Kā viņi jūtas, būdami nāves ēnā?

Manuprāt, panikas situācijās ir trīs tipu cilvēki. Pirmais ir tie, kas glābjas un glābj. Un cilvēki glābjoties var būt pārgalvīgi izmisumā kā Skaru Juris. Juris redzot, kā

- EIFORIJAS SĪRUPĀ -

jūra viņus aizskalo prom, krīt panikā: “Tomēr no sava izmisuma bij lāvies pārvarēties, bij ielēcis ūdenī, un biedri bij redzējuši, kā netālu no malas bija nogrimis.” Otrais tips tiem, kas glābjas, ir vadošais un līderis kā Grīntāls. Šādi cilvēki ir nobijušies visvairāk, jo viņiem ir ne tikai jābaidās par savu likteni, bet arī par citu likteņiem. Viņam jābūt pašpārliecinātam vai vismaz jāizliekas, ka tāds ir, lai dotu citiem cerību, ka viss vēl ir glābjams. Esot jūrā, to ir grūti izdarīt.

Otrais tips ir egoisti. Šādi cilvēki nepiekāpsies, pat būdami naža asmens galā. Šajā novelē egoists ir Zaļga. Pat redzot, cik svarīgi ir turēties kopā un dalīties arniecīgo pārtikas daudzumu, viņš neatkāpsies no saviem principiem. Zaļga neredz, ka viņi ir tikai niecīgs cilvēku bariņš varenas un draudīgas jūras vidū. Zaļga nesaprot, ka cilvēks jūru nevar uzvarēt. Viņš ir skops, savtīgs, un es pat teiktu, ka pretīgs, sakot, ka “tas nozīmē, ka vezums ir mans un citiem pie tā nav nekādas daļas”.

Visbeidzot ir bailuļi. Viņi visi savā veidā ir bailuļi, bet kuri ir zaudētāji? Kārlēns. Protams, zaudēja arī Dalda un Grīntāls, bet viņus es vairāk uzskatu par tiem glābējiem. Par zaudētājiem ir grūti runāt, viņi vienkārši zaudē. Zaudē prieku, cerību un beigās – dzīvību. Tomēr ir jāsaprot, ka bez zaudētājiem nevar būt uzvarētāji, un bez uzvarētājiem nevar būt zaudētāju.

Šī novele atklāj cilvēka uzvedību kritiskās situācijās. Vai, nenokļūstot šajā situācijā, viņi būtu dzīvojuši laimīgāk? Gan jau. Bet vai viņi būtu uzzinājuši, cik svarīga ir dzīvība? Visticamāk, ka, nē. Es, izlasot šo noveli, sapratu, ka gan dabā, gan cilvēku sabiedrībā ir zaudētāji. Diemžēl daži no noveles varoņiem zaudēja pilnīgi visu. Un varbūt viņu acīs varēja saskatīt sāļās jo sāļās asaras, kurās nogrima cerība kā cilvēks jūrā.



/Nora Bredovska 7.a/

Jūra kā dvēseles atspulgs

Jūra vienmēr ir bijusi miera un tajā pašā brīdī arī negaisa simbols. Rūdolfa Blaumaņa novelē “Nāves ēnā” tā ir atspoguļota kā šī mierīgā, bet baisā vieta. Šajā novelē jūra ir kā atspulgs. Atspulgs cilvēka dvēselē, emocijās un dziļākajās pārdomās par likteni. Šī novele atspoguļo cilvēka darbības, rakstura izmaiņas krīzes situācijā. Cilvēki

- EIFORIJAS SĪRUPĀ -

šajās neizbēgamajās situācijās uzvedas dažādi: kāds mēģina izskatīties kā drosmīgs un bezbailīgs cilvēks, bet kāds cits izskatās izmisis, kad ir jāsamierinās ar

savu skarbo likteni. Šī novele parāda to, ka visi cilvēki uzvedas dažādi, piemēram, kā mierīgais Grīntāls un izbījies Kārlēns. Manuprāt, vieni no visspilgtāk attēlotajiem tēliem novelē bija: Grīntāls, Birkenbaums un Kārlēns.



Grīntāls novelē bija attēlots kā šī pašpārliecinātā, drošā un vadošā persona. Grīntāls bija viens no tiem, kas visvairāk izjuta jūras pārspēku pāri visiem zvejniekiem. Viņš saprata, ka jūra nav tikai iztikas avots, bet arī spēks, kas var ietekmēt visu zvejnieku likteņus. “Grīntāla spēcīgā, dziļā balss biedriem skanēja tik patīkami, ka viņu ģīmji mazliet apskaidrojās... kļuva vieglāk šai vīrišķīgā balsī klausoties, kura ar tādu pārliecību izrunāja to, ko katra sirds drebēdama cerēja,” šis citāts parāda, kā pārējie zvejnieki respektēja Grīntālu. “Viņš arvien runāja atkal tādā pašā drošā balsī kā arvien, un zvejnieku nogurušās sirdis atdzēras pie tās un sajuta pret runātāju pateicību,” arī šis citāts parāda to, ka Grīntāls bija attēlots kā mierīgs un nosvērts cilvēks. Grīntāls bija viens no zvejniekiem, kuriem līdz pat noveles beigām bija jāpaliek uz ledus gabala. Pat ar šo likteni Grīntāls līdz pašam galam bija mierīgs un cienpilni pieņēma šo smago likteni. Jūra viņam bija kā liktenis, pret kuru nevar sacensties, tikai pieņemt.

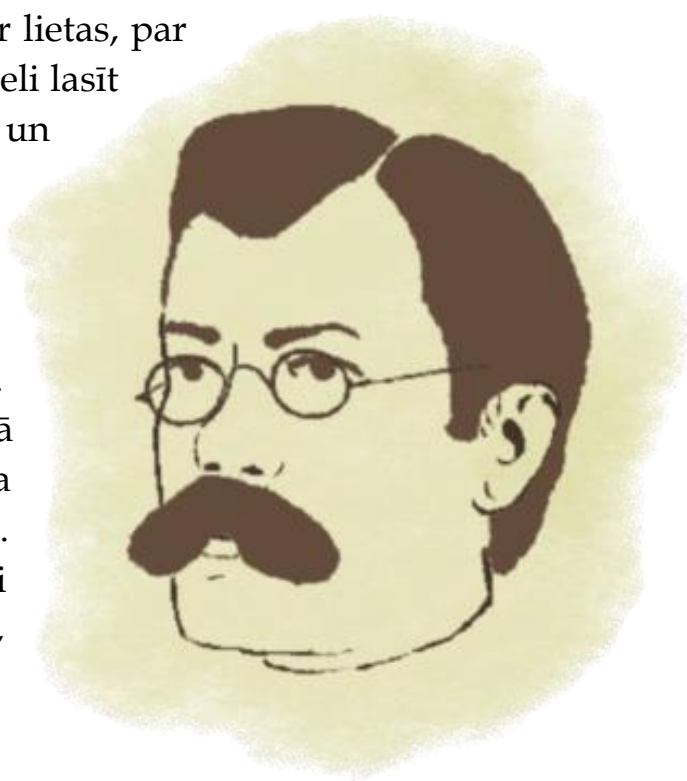
“Viņam bija bērna acis un sārto vaigu vidū bij balsnēji laukumiņi, it kā tur kāds būtu piedūris baltu pavasara ziedu pulkstenīšus,” tāds bija Birkenbaums. Viņš bija glīts puisis, kurš nekad neiedomātos, ka viņš varētu nokļūt šādā situācijā, bet viņš nokļuva. “Šis ledus, šis sāļais jūras vējš, šī rūkoņa, viss, viss bija patiesība, viņš salka patiesi, un viņam patiesi bija jāmirst - jānomirst badā vai jāiegāžas ūdenī, tumsā, bezdibenī...” Viņa galvā šaudījās baisas domas par jūru un situāciju, kurā viņš un pārējie zvejnieki atradās. Pārējie zvejnieki viņu pazina kā lielo stiprinieku, kausli un vieglprātīgo cilvēku, jo: “Viņš ar saviem spēkiem bij dzīvojis tik bezbēdīgi kā amerikāņu miljonāra izlutināts dēls ar tēva naudu.” Domas par Birkenbauma vieglprātīgumu mainījās, kad Birkenbaums Zaļgam pieprasīja zivis, kad visi uz ledus gabala bija izsalkuši. Lai gan zvejnieki vairs Birkenbaumu neuztvēra par tik sliktu cilvēku, Birkenbaums runāja galvenokārt tikai ar Kārlēnu. Birkenbaums uz ledus gabala bija Kārlēna tuvākais cilvēks. Viņš Kārlēnu mierināja, runāja ar viņu, bija kā atbalsta plecs. Viņš iedeva Kārlēnam savas asinis, kad Kārlēns bija nogībis, gribēja dzert un nebija ko dzert. Kaut arī Kārlēns ar Birkenbaumu bija tik tuvi, laivā iekāpa tikai viens no viņiem. Birkenbaums bija tas, kuram tika tā iespēja iekāpt laivā un turpināt savu dzīvi.



– EIFORIJAS SĪRUPĀ –

Kārlēns. Viņš bija jauns puika ar visu dzīvi vēl priekšā. Viņam vajadzēja no šīs situācijas izklūt dzīvam. Vai ne? Bet nē, viņam bija lemts cits liktenis. Kārlēns novelē bija attēlots kā jauns, nobijies puika. Viņš nebija tik mazs bērns, viņš zināja, kas notiks, ja viņi nesatiks kādu kuģi. Tomēr Kārlēns viscaur šai novelei cerēja, ka viņš varēs dzīvot tālāk, ne nomirt uz šī drūmā ledus gabala. “Viņa sirds tvīka vēl pēc kādas trešās varbūtības, pēc kāda brīnuma, jo plaukstošai dzīvībai nāve ir kaut kas neticams,” šādas sajūtas un pārdomas nebija tikai Kārlēnam. Visi zvejnieki cerēja, ka tiks mājās sveiki un veseli. Man skumji apjaust, ka Kārlēns nepiedzīvoja savu lielāko vēlmi, mīlestību - šo tuvību starp diviem cilvēkiem: “Man vienmēr līdz šim gribējās zināt, kā tad ir, kad tā... divi...” Kārlēns pat domāja, vai nebūtu bijis vieglāk no paša sākuma ielēkt jūrā, negaidot mokošu galu. Šī doma parāda, cik dziļi viņš bija izmisumā, jūra viņam vairs nebija tikai ūdens, bet robeža starp dzīvi un nāvi. Kārlēns bija drosmīgs zēns, kurš centās ārēji saglabāt mieru un nekrīst panikā, kad bija skaidrs viņa drūmais liktenis.

Es, dzīve, nāve, jūra un izmisums. Tās ir lietas, par kurām šī novele lika man aizdomāties. Šo noveli lasīt man bija grūti, jo mani kā emocionālu un empātisku cilvēku šī novele iekšēji sagrauva. Es raudāju par varoņu drūmajiem likteņiem un pie sevis domāju: “Tas nav godīgi. Kāpēc visiem zvejniekiem nebija iespējas braukt mājās?” Es pati sapratu atbildi uz šo jautājumu. Jo tas bija viņu liktenis, viņi to neizvēlējās. Tā vienkārši bija lemts notikt. Tā ir sāpīga patiesība, ko neviens negrib dzirdēt. Es arī ne. Lasot šo noveli, es sajutu, ka jūra šeit nav tikai daba, tā ir cilvēka dvēsele, kurā cīnās bailes, cerība un ticība.



/Elza Lapiņa 7.c/

– PUSDIENU STARPBRĪDIS –

ATSLĒGAS

Savieno dotos burtus tā, lai izveidotos vārdi, kas atbilst vienojošajai tematikai, kuru varēsi noteikt pēc dotās atslēgas un pēc tās nosakāmā atslēgvārda, šis vārds parasti ir visgarākais un stiepjas no viena režģa gala līdz pretējam. Ievēro, ka ikkatrs burts tiek izmantots un ietilpst tikai viena vārda sastāvā. Vārda veidošanai nav noteikta virziena, tas nozīmē, ka bieži vien vārdi būs izvietojušies krustu šķērsu. Lai veicas!

Atslēga: šajā laikā mēs viens otram novēlam...!

A	B	Ī	T	S	E
D	A	A	M	Ī	L
S	G	B	Ī	Ā	K
K	Ā	S	T	R	J
U	N	I	U	A	A
M	A	A	N	Ī	B
I	I	P	E	L	E
L	A	M	V	E	S



Pagājušā numura atbildes:

Mandarīns, pomelo, greipfrūts, laims, klementīns, apelsīns.

/Renārs Sprīngis 11.b/

- PUSDIENU STARPBRĪDIS -

SUDOKU



Aizpildi tukšos lauciņus ar cipariem no 1 līdz 9 tā, lai tie neatkārtotos vienā līnijā vertikāli un horizontāli, kā arī tā, lai tie neatrastos vienā 3x3 kvadrātā. Veiksmi!

				9	3			
				6			9	
			9		2			4
			7	5	1			
		2	6	8				1
3		5					4	
	7	1		4	9		6	
8	4		5					



/Renārs Sprīngis 11.b/

- PUSDIENU STARPBRĪDIS -

SUDOKU



Aizpildi tukšos lauciņus ar cipariem no 1 līdz 9 tā, lai tie neatkārtotos vienā līnijā vertikāli un horizontāli, kā arī tā, lai tie neatrastos vienā 3x3 kvadrātā. Veiksmi!

	7		6	1		9		
6	4	9	3		5		2	
	1	3	2	8	9	4	7	6
		4						
			4				8	
	3		9	6		5	4	
	9	5	1	3		8		4
	8	1		4			9	7
	6				2	3		5



/Renārs Sprīngis 11.b/

Kriptogramma

(Ieteikums - blakus pieraksti katra burta apzīmēto ciparu, lai vieglāk sekot līdzi!)

P Ā R Ļ Ī

—
25 — 8 — 1 — 17 — —
16 — 15 — 2 — 26 — 19 — 3 , —
24 — 15 — 3 — 17 — 7 — 3 ,

S R S

—
11 — 5 — 14 — 15 — 17 — —
1 — 17 — 5 —

S V Ē S S

—
5 — 24 — 17 — 7 — 4 — 15 — —
23 — 18 — 5 — 15 — 17 — 5 ,

Ā L S P L Ī V R S

—
13 — 8 — 22 — 15 — 17 — 5 — —
25 — 22 — 19 — 23 — 2 — 1 — 17 — 5 .

S F L S L Ī

—
15 — 5 — 6 — 15 — 22 — 14 — 15 — 3 — —
2 — 24 — —
5 — 3 — 17 — 22 — 14 — 19 — 3

R Z L S

—
24 — 2 — —
1 — 7 — 17 — 20 — —
4 — 15 — 22 — 5 .

P V Ļ S R S

—
15 — 25 — 23 — 7 — 16 — 15 — 5 — —
15 — 1 — —
5 — 24 — 17 — 7 — 4 — 2 —

R L S S

—
14 — 1 — 15 — 3 — 15 — —
13 — 15 — 22 — 5 — 5 ,

S Ā L S

—
15 — 2 — 14 — 11 — —
5 — 17 — 4 — 24 — 8 — 22 — 5 ,

V Z S R S

—
23 — 7 — 20 — 2 — 3 — 24 — 17 — 7 — 21 — 5 — —
1 — 15 — 14 — 5 ,

P Z Ū S S Ā

—
25 — 15 — 20 — 27 — 26 — 2 — —
7 — 5 — —
5 — 24 — 17 — 7 — 4 — 8 —

R Ī P S

—
15 — 1 — 19 — —
25 — 15 — 14 — 5 .

51



– PUSDIENU STARPBRĪDIS –

Krustvārdu mīklas par Helovīniem atbildes ar jautājumiem:

Ķirbis - Augs, ko varētu saukt par rudens mandarīnu.

Sikspārnis - Dzīvnieks, kam nevajag redzēt, lai lidotu.

Kaķis - Dzīvnieks, kas bieži tiek saistīts ar raganām.

Vampīrs - Gadsimtiem veca būtne, kas dzer asinis un slēpjas no saules.

Rudens - Laiks, kad pasaule pārtop siltos toņos.

Kapsēta - Visu garu mājvieta.

Spoks - Visātrākais un visvieglākais Helovīnu kostīms.

Meksikā - Kurā valstī svin "Día de los Muertos"?

Konfektes - Helovīnos bērni iet pie kaimiņiem un prasa tās.

Ragana - Burvju sieviete ar slotu.

ASV - Valsts, kur helovīns tiek plaši svinēts ar saldumu meklēšanu.

Japāna - Valsts, kurā Helovīns kļūst arvien populārāks.

Transvilvānija - Reģions, kuru parasti saista ar Drakulas mītu.

Ķīna - Valsts, kurā svin "Hungry ghost festival"

Samhain - Sena tradīcija, kas skaitās kā Helovīnu izcelsmes pamats.

/Jana Kote, Rebeka Rudzīte 10.c/



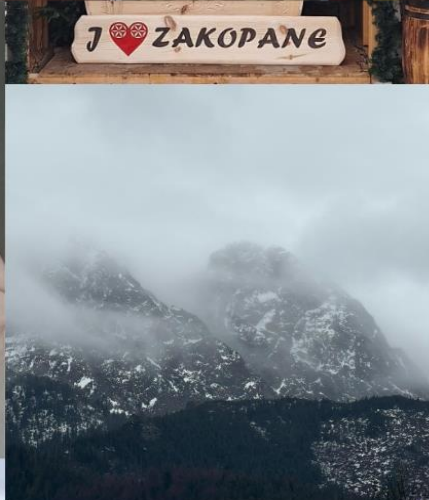
– PUSDIENU STARPBRĪDIS –

SPOTIFY PLAYLISTE

Svētki ir beigušies, brīvlaiks jau sen kā pagājis un dzīve atgriežas pie parastas rutīnas. Vēl saule nav uzlēkusi, kad vajag jau steigties uz skolu. Ārā ir tikai auksts vējš un tukšas, sasnigušas ielas...

Noskenē kodu un klausies!





New
Year,

new
ME!



L'vize

