

L'Avize

#5 (46)





uzziedi ziedonī!

Šī aprīļa ziedonis mani (un ceru, ka arī tevi, lasītāj) pēc ziemas noguruma iedvesmo. Pat, ja ziedonis ir atšķirīgs visiem, tas nekad neatstāj vienaldzīgu un, sēžot (tagad jau siltajā) saulē, paliek kaut kā vieglāk.

Ja vieglāk vēl nav palicis, tad - uzticies man - būs! No ziemas miega kaut kad jau pamodīsies, visus eksāmenus uzrakstīsi un skolas gadu arī pabeigsi. Galvenais, lai spīd saule! Izlasi savu ziedoņa horoskopu, pārskati skolotāju ziedošos izteicienus, iedvesmojies no tiem un uzziedēsi arī tu. Pavasaris ir klāt, pavasaris ir saules un gaismas pilns un pavasarī viss būs labi.

Vasara, brīvība, jūra utt., utt. tūdaļ būs tepat, tāpēc šomēnes novēlu visiem lasītājiem kārtīgi saņemties. Skaties ārā pa logu, sajūti cerību, sajūti gaismu un sajūti ziedoni!

Lai smaidīgi!

L'avīzes komanda :)

Amelija Patmalniece ✨



Redaktores vēstule.....	2
Aktuālais Lavīzes ielā.....	3

ĀVĢ SIENAS ČUKST

RĀVĢ aerobikas festivāla recenzija.....	4
L'avīzes saliedēšanās pasākums.....	8
Kora koncerts Ogrē.....	9
BJŽV 2025.....	10
Akadēmiskās trauksmes saistība ar jauniešu emocionālo labbūtību!.....	11

ZVANS AR MĒLI

Pavasara ticējumi.....	13
Imants Ziedonis uzzied.....	13
No kā atbrīvoties pavasara laikā.....	14
Lieldienu vēstule un nozīme.....	16
Grusha fest.....	18

MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI

Receptes, kas uzzied.....	19
Ziedoņa horoskopi.....	21
Izrādes "Citroni citroni citroni citroni" recenzija.....	23
Āgenskalna bastardi	24
Lielais Kristaps 2025.....	25
L'avīzes komandas filmu ieteikumi.....	28
Kas triggerē L'avīzes komandu?.....	30
L'avīzes komandas mūzikas albumu ieteikumi.....	33

EIFORIJAS SĪRUPĀ

Lapas.....	36
"Aukstums aiziet, atnāk siltums"	37
Ir ziedonis klāt.....	38
Fizz dzeja.....	39
Mazs dzeltens zieds.....	42

PUSDIENU STARPBRĪDIS

Sudoku.....	43
Sudoku.....	44
Krustvārdu mīkla VISPĀRĪGĀ.....	45
Krustvārdu mīkla TEMATISKĀ.....	46
Nonogramma.....	47
Atslēgas.....	48
Kriptogramma.....	49
Skolotāju ziedošie izteicieni.....	50
Spotify playliste.....	51

Raksti L'avīzei:

E-pasts: laviziteavizite1@gmail.com

AUTORI

Amēlija Patmalniece 11.e (redaktore)

Edvards Levinsons 10.b
 Ingrīda Ignatova 10.e
 Olivija Siperkovska 7.b
 Anna Raipala 10.c
 Andra Apine 10.c
 Kate Ērika Alberta 11.c
 Justīne Skutele 11.e
 Arella Zariņa 11.e
 Daniils Burhoveckis 7.b
 Katrīna Puriņa 10.b
 Alise Artihoviča 10.e
 Pauls Staņislavskis 10.e
 Katrīna Vālodze 12.e
 Lība Baiba Ozoliņa 10.c
 Līva Vilaua 11.e
 Lila Matisone 7.d
 Jana Kote 10.c
 Renārs Springis 11.b
 Kārlis Kopštāls 11.b
 Agnese Dimdiņa 10.c
 Katrīna Grīnfilde 11.b
 Rābele
 Arsenijs Skokovs 11.e
 Loze
 Fizz
 Neļķe

MĀKSLINIECISKAIS

NOFORMĒJUMS

Marta Paula Ļaščuka 9.a (priekšējais vāks)
 Laura Katrīna Brice 11.a (aizmugurējais vāks)
 Marta Paula Ļaščuka 9.a (14., 15., 51. lpp)
 Eva Luīze Kvedere 11.c (2., 9., 13., 34., 38., 46. lpp)
 Rebeka Rudzīte 10.c (8., 13., 39., lpp)
 Olivija Siperkovska 7.b (11., 16., 17., 18., 21., 22., 23., 29., 30., 36. lpp)
 Arsenijs Skokovs 11.e (visas zvaigznītes, 11., 37., 41., 45., 50. lpp)
 Katrīna Puriņa 10.b (19., 20., 41., 43., 44., 48., 49. lpp)
 Adrija Adrianova 7.c (16.lpp)
 Andra Apine 10.c (42.lpp)

Maketētāji:

Amēlija Patmalniece 11.e
 Paula Straume 10.b
 Ernests Zdanovskis 10.a
 Renārs Springis 11.b

Seko L'avīzei

Instagram @lavizesavize

Spotify: @laviize

- RĀVĢ SIENAS ČUKST -

RĀVĢ aerobikas festivāls atgriezies

Šī gada 27. februārī mūsu skolā pēc vairāku gadu pārtraukuma norisinājās aerobikas festivāls. Pēdējo reizi tas tika rīkots 2019. gadā. Aerobikas festivāls ir sena RĀVĢ tradīcija, kas beidzot ir atjaunota. Šogad ar saviem priekšnesumiem sacentās 18 vidusskolas klases, kuras jau kopš decembra cītīgi tos gatavoja, cenšoties parādīt savu talantu grandiozos priekšnesumos. Šī gada tēma – profesijas. Katra klase izlozes kārtībā tika pie savas profesijas: mācītāji, aktieri, pavāri, glābēji, dizaineri un citas, ko parādīja savos priekšnesumos.



Kausi tika pasniegti pirmajām sešām vietām, savukārt pārējām klasēm - pateicības par piedalīšanos. **1. vietu izcīnīja 12.a klase** – sētnieki, **2. vieta tika piešķirta 12.c klasei** – skolotāji, savukārt **3. vietu ieguva 10.e klase** – grāmatveži. **4. vietā ierindojas 11.f** – celtnieki, **5. vietu ieguva 10.d klase** – viesmīļi, taču **6. vietu ieguva 12.d klase** – ārsti.

Atgriežoties aerobikas festivālam, tie skolēni, kuri pārzina mūsu skolas vēsturi, atsāka diskusijas par iepriekšējo festivālu intrigām.

Slavenākā no tām notika 2016. gada vidusskolas aerobikas festivālā, kurā 12.1, 12.3, 12.5 un 12.6 klases skolēni izveidoja kopīgu priekšnesumu kā protestu pret netaisnīgo vērtēšanas sistēmu. Iemesls šai rīcībai bija 12.2 klases uzvaras pēdējos divos aerobikas festivālos, kuras, viņuprāt, tika izcīnītas negodīgi, jo tajā klasē mācījās vairāki skolas darbinieku radnieki, un festivāla žūrija viņu priekšnesumus novērtēja augstāk par pārējiem. Skolas foajē pat tika novietots liels plakāts, apsveicot 12.2 klasi ar uzvaru, pirms vēl tika paziņoti rezultāti, kā arī šo pašu plakātu turēja gaisā 12.2 klases priekšnesuma laikā. Noslēdzoties pasākumam, zeltu patiešām ieguva 12.2 klase, tādējādi vēl vairāk pastiprinot pārējo 12. klašu neapmierinātību un dusmas.

Šis tālais notikums ir saglabājis savu aktualitāti līdz ar aerobikas festivāla atjaunošanu. Vidusskolēni atkal sacentās par izcilāko priekšnesumu. Šogad žūrijā bija skolas tautas deju kolektīva "Vainags" vadītāja L. Pavilone, kā arī RĀVĢ absolventi.

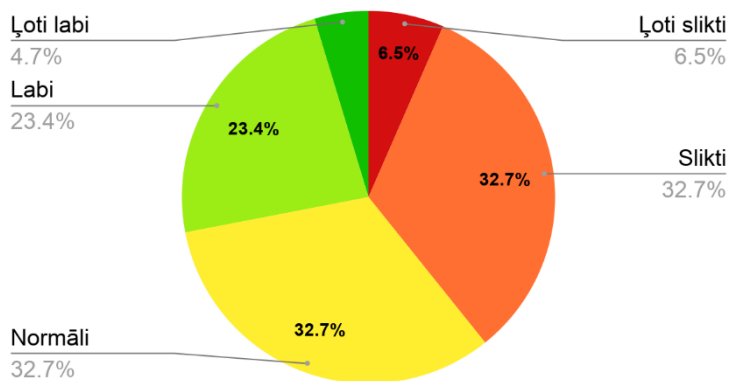


- RĀVĢ SIENAS ČUKST -

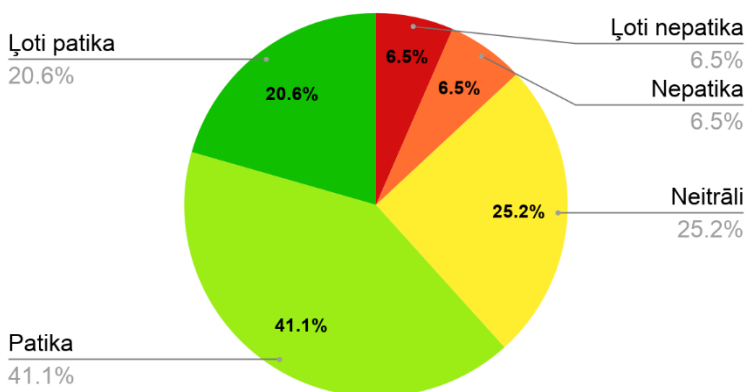
Protams, ka pēc šī festivāla ir dzirdami daudz un dažādi viedokļi par notikušo, to skaitā arī mūsu domas. Nolēmām veikt aptauju, lai noskaidrotu lielākas auditorijas viedokli par šo pasākumu. Kopā aptaujā piedalījās 107 respondenti. Aptaujā iekļāvām 5 jautājumus, no kuriem četros jāsniiedz vērtējums 5 ballu skalā, savukārt pēdējais jautājums bija atvērts, un skolēns pats varēja izteikt viedokli par notikušo festivālu.

Pirmais jautājums aptaujā skāra šī gada festivāla organizēšanu. Aptaujas rezultāti rāda, ka aptuveni 40% respondentu uzskata, ka pasākums bija slikti vai ļoti slikti organizēts, savukārt tikai 28% to vērtē kā labi vai pat ļoti labi organizētu. Aptuveni trešdaļa respondentu pasākuma organizēšanu novērtēja kā viduvēju. Jāatzīmē, ka gandrīz tikpat liels respondentu skaits pasākuma organizēšanu vērtēja slikti.

Kā jūs vērtējat festivāla organizēšanu?



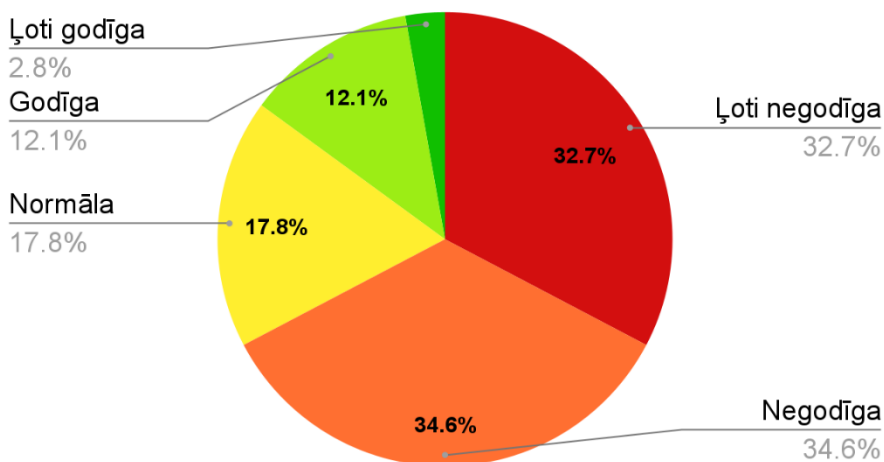
Kā jums patika festivāls?



Otrais jautājums aptaujā fokusējās uz dalībnieku iespaidiem un to, cik saistošs, interesants un izklaidējošs viņiem šķita pasākums. Šie rezultāti ir daudz pozitīvāki un rāda, ka vismaz 60% respondentu festivāls patika vai pat ļoti patika, aptuveni ceturtdaļa novērtēja to kā viduvēju, savukārt tikai 13% respondentu norādīja, ka pasākums viņiem nepatika. Kopumā redzam, ka, lai arī pasākuma organizēšanā ir nepilnības, pats festivāls skolēniem patīcis.

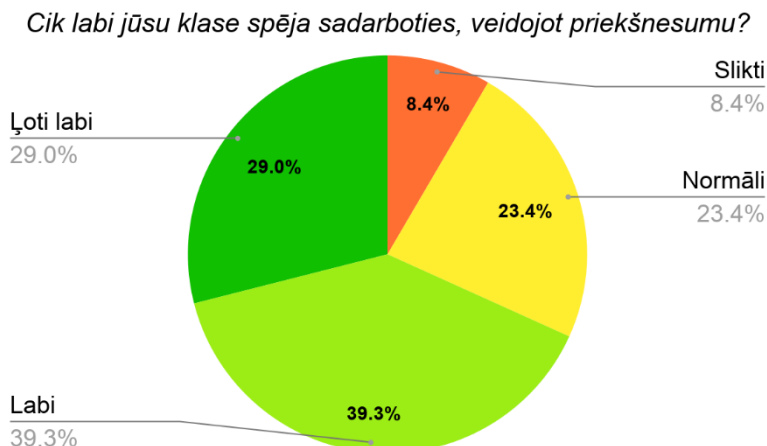
Trešais jautājums saistīts ar priekšnesumu vērtēšanu un to, cik godīga tā, pēc dalībnieku domām, bijusi. Rezultāti rāda, ka lielākā daļa respondentu – aptuveni 67% – uzskatīja vērtēšanu par negodīgu vai pat ļoti negodīgu. Savukārt 17,8% to vērtēja kā normālu, bet tikai neliela daļa respondentu, ~ 15%, uzskatīja vērtēšanu par godīgu vai ļoti godīgu.

Cik godīga, jūsu prāt, bija vērtēšanas sistēma?



- RĀVG SIENAS ČUKST -

Ceturtais jautājums aptaujā skāra klašu sadarbību festivālā. Rezultāti rāda, ka lielākā daļa respondentu savas klases sadarbību vērtēja pozitīvi, aptuveni 40% uzskatīja, ka tā noritēja labi, bet 29% pat ļoti labi. Aptuveni ceturtdaļa respondentu to novērtēja kā viduvēju, savukārt tikai 8,4% atzina, ka sadarbība bijusi slikta. Neviens respondents neatzīmēja, ka tā būtu bijusi ļoti slikta, līdz ar to varam spriest, ka kopīgi veidot priekšnesumu bijis patīkams uzdevums.



Pēdējais jeb piektais jautājums, kā jau minējām iepriekš, bija atvērta tipa, kurā skolēni varēja brīvi izteikt savu viedokli par notikušo festivālu. Kopā saņēmām 58 šādus viedokļus, kas veido aptuveni pusi no visiem respondentiem.

Visvairāk sūdzību bija par vērtēšanu, kā arī skolēniem bija radušās aizdomas par to, ka pasākuma organizētāji iesaistījušies vērtēšanas procesā. Skolēni bija ievērojuši to, ka žūrija, ļoti iespējams, nepievērsa uzmanību priekšnesumu kritērijiem, kas noveda pie subjektīva žūrijas vērtējuma, kuram nebija konkrēta pamatojuma, piešķirot vairāk punktus tām klasēm, kuras estētiski izskatījās labākas, kā arī ļāva organizatoriem ietekmēt viņu viedokļus. Vēl "b" klašu skolēni ievēroja, ka viņi bija saņēmuši daudz zemākus vērtējumus par citām klasēm ar līdzīgas kvalitātes priekšnesumiem. Varbūt tā ir tikai sakritība, tomēr šie faktori lika skolēniem apšaubīt izvēlētās žūrijas kompetenču līmeni un spēju objektīvi vērtēt priekšnesumus.



Arī pašu priekšnesumu veidošanas procesā skolēni sastapās ar dažādām grūtībām, lai gan kopumā sadarbība bijusi laba. Vairākas klases pieminēja gadījumus, kuros skolotāji deva nepatīkamus padomus, piemēram, nespējot precīzi pateikt to, kādas kustības un elementi ir obligāti priekšnesumā vai arī ko vajadzētu iekļaut priekšnesumā. Interesanti, ka 10.b klasei vispār tika sacīts, ka piramīda neesot vajadzīga priekšnesumā, kaut arī tas bija viens no galvenajiem kritērijiem. Izlozētās profesijas arī

- RĀVG SIENAS ČUKST -

sagādāja grūtības klasēm. Vairākas profesijas, piemēram, grāmatveži un uzņēmēji, pēc būtības bija ļoti līdzīgas. Līdz ar to abas profesijas bija grūti atšķirt.

Festivāla laikā bija vērojama neorganizētība no rīkotāju puses, sākot ar nespēju ieslēgt mūziku 10.e klases priekšnesumam un ļaujot viņiem uzstāties tikai pašās festivāla beigās.

Vērts pieminēt arī to, ka vajadzētu domāt par gaisa cirkulāciju sporta zālē festivāla laikā. Vairāki respondenti uzsvēra gaisa trūkumu.



Tomēr skolēnus visvairāk mulsināja fakts, ka šis festivāls ir domāts aerobikas priekšnesumiem, bet lielākā daļa veidoja kaut ko līdzīgu *popielai*, kā arī parasti saņēma vairāk punktu par "klasiskiem" aerobikas priekšnesumiem. Ja vērtēšanas kritēriji būtu stingrāk ievēroti, tad varētu izvairīties no šādas situācijas, taču tas tāpat liek skolēniem aizdomāties par to, kādā virzienā attīstīsies šis festivāls nākotnē.

Lai nākotnē pasākums kļūtu vēl veiksmīgāks un patīkamāks visiem iesaistītajiem, varētu apsvērt dažus uzlabojumus:

Pirmkārt, būtu lietderīgi precizēt un skaidri definēt vērtēšanas kritērijus, kā arī nodrošināt, ka žūrija tos konsekventi ievēro. Tas veicinātu lielāku uzticību vērtēšanas procesam un mazinātu neskaidrības. Otrkārt, ieteicams nodrošināt vienotu un precīzu informāciju gan skolotājiem, gan skolēniem par priekšnesumu prasībām, lai izvairītos no pārpratumiem sagatavošanās laikā. Visiem kārtīgi jāizlasa pasākuma nolikums!

Tāpat būtu vērtīgi pilnveidot izlozēto profesiju izvēli, padarot tās daudzveidīgākas un vieglāk atšķiramas, kas ļautu klasēm izpausties vēl radošāk. Tomēr arī šī festivāla profesijas bija interesantas. Lai gan dažas no tām sagādāja nelielas grūtības, visas klases veiksmīgi un radoši iestudēja savus priekšnesumus.

Organizatoriskajā ziņā nākotnē varētu pievērst lielāku uzmanību tehniskām lietām un pasākuma norises plānošanai, lai visi priekšnesumi noritētu raiti un bez aizķeršanās.

- RĀVG SIENAS ČUKST -

Par spīti šiem izaicinājumiem, aerobikas festivāls ir veiksmīgi atgriezies un jau šobrīd ir redzams, ka tam ir liels potenciāls attīstīties. Minētās problēmas ar festivāla norisi ir atrisināmas, un mēs uzskatām, ka nākamajos gados skola spēs no tām izvairīties, veidojot jautrāku pasākumu, ar kuru mūsu skola var tiešām lepoties un saukt par mūsu tradīciju.

/Edvards Levinsons 10.b un Ingrīda Ignatova 10.e/



L'avīzes saliedēšanās pasākums

2. martā skolas mājturības kabinetā notika L'avīzes komandas saliedēšanās pasākums, kurā varēja piedalīties visi skolēni, kuri ir iesaistīti avīzes veidošanas procesā. Pasākums bija domāts, lai skolēni varētu iepazīt cits citu labāk un lai radītu draudzības atmosfēru L'avīzē, spēlējot kopā spēles, diskutējot un vienkārši pavadot labi laiku, kā arī nosvinot L'avīzes vārda dienu.

Katram skolēnam vajadzēja atnest kādu našķi, kuru likt uz lielā svētku galda. Daudzi atnesa paštaisītus gardumus, piemēram, šokolādes cepumus, kas iepriecināja visus un radīja draudzīgu atmosfēru jauniešu starpā.



Pirmajā aktivitātē skolēniem vajadzēja iepazīstināt sevi un nedaudz arī izstāstīt par savu pieredzi, darbojoties L'avīzē, un kā vispār uzzināja par to mūsu skolā. Otrajā aktivitātē bija jāuzraksta trīs apgalvojumi par sevi. Divi no viņiem ir patiesi, bet viens ir aplams. Dažiem skolēniem bija ļoti grūti noteikt, kurš no apgalvojumiem nav paties, tomēr šī tāpat bija ļoti laba iespēja uzzināt kādu interesantu faktu par saviem biedriem un draugiem.

Trešā un pēdējā aktivitāte bija pašizdomāta spēle, līdzīga spēlei "klusie telefoni", kurā katram cilvēkam ir dota viena lapa, uz kuras vajag aprakstīt īsi kādu situāciju. Kad visi ir pabeiguši spēlēt, lapu padod skolēnam blakus, un viņam ir jāuzzīmē aprakstītais. Beidzot zīmējumu, pirmo aprakstu aizloka tā, lai nevarētu redzēt uzzīmēto, un lapu padod nākamam skolēnam, kuram vajag tagad aprakstīt to



- RĀVĢ SIENAS ČUKST -

zīmējumu. Beidzot rakstīt, zīmējumu aizloka, un tā turpinās, līdz visas lapas apiet pilnu apli. Beigās tās atloka un skatās, vai ir saglabāties tas, kas bija sākumā rakstīts.

Manuprāt, pasākums tik tiešām spēja saliedēt mūsu komandu ar jautrām, interesantām aktivitātēm un sarunām. Es ceru, ka mūsu spēja sadarboties un veidot jaunus avīzes izlaidumus kļūs vēl spēcīgāka kā līdz šim!



/Edvards Levinsons 10.b/

Kora koncerts Ogrē

5. martā mūsu skolas jauktais koris "Āgenskalns" devās uz Ogres Valsts ģimnāziju, lai piedalītos sadraudzības pasākumā un kopkoncertā ar šīs skolas jaukto kori "Somnia" un Mārupes Valsts ģimnāzijas jaukto kori "Kameus". Pasākums notiek ne pirmo reizi un ir domāts, lai koristi no dažādām skolām iepazītos un sadraudzētos, dziedot kopkoncertā un spēlējot erudīcijas spēles.

Koris tikās plkst. 11.39 centrālajā stacijā, kur iekāpa vilcienā, kas ved uz Ogrī. Ieradoties OVĢ, sākās gatavošanās koncertam, atkārtojot repertuāru skolas aktu zālē. Plkst. 14.00 sākās koncerts, kurā uzstājās visi trīs kori, sākot ar Ogres kori, tad Mārupes kori un beidzot ar Āgenskalna kora uzstāšanos. Katrs koris izpildīja trīs dziesmas.

Koncertu īpaši spilgtu padarīja pēdējās divas dziesmas: Raimonda Paula "Div' Piebalgas pravieši" un "Manai dzimtenei", jo tās dziedāja visi kori kopā. Šī fantastiskā priekšnesuma noslēgumā uzrunas teica Ogres Valsts ģimnāzijas direktore un kora diriģenti, kā arī diriģentiem un koncertmeistariem tikai pasniegti ziedi.

Pēc koncerta, mūs aizveda ekskursijā skolu, parādot, kā izskatās telpas un viņu grandiozais stadions. Dalībniekiem tika sagatavots cienasts – klingēris un sula. Kad visi bija paēduši un padzēruši, sākās erudīcijas spēles. Visi jaunieši tika sadalīti komandās pēc pēdas izmēra, un bez palīgrīku izmantošanas komandas uzdevums bija iegūt visvairāk pareizo atbilžu. Jautājumi bija saistīti ar mūziku, it īpaši latviešu, un bija interesanti redzēt, cik daudz koristu paši zina par to, ko viņi dzied.

- RĀVG SIENAS ČUKST -

Interesantākie uzdevumi bija tie, kuros vajadzēja ierakstīt pareizos dziesmu vārdus, kurus nesen vēl dziedājām uz skatuves. Noslēdzot pasākumu, aktu zālē skanēja mūzika un visi tika aicināti dejot. Tas bija ļoti labs veids, kā saliedēt ne tikai mūsu skolas kori, bet visus korus kopā.

Pēc pasākuma daļa mūsu kora, kā arī tenoru mafijas galvenie biedri, kopā devās paēst kafējnīcā "Ezītis miglā". Šis koncerts tik tiešām spēja saliedēt visus, un tas atstāja tikai pozitīvas emocijas.

/Edvards Levinsons 10.b/



Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija 2025

Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija ir lasīšanas veicināšanas programma, kas notiek jau 25 gadus un mudina bērnus, jauniešus un vecākus lasīt kompetentas žūrijas, kurā ietilpst bibliotekāri, rakstnieki u.c., izvēlētas grāmatas. Tās tiek izvēlētas atbilstoši lasītāju vecumam 6 kategorijās. Lasītājs pats var izvēlēties sev interesējošas piecas vai pat vairāk grāmatu no piedāvātajām grāmatām atbilstoši savai vecuma grupai, kā arī citu vecumgrupu grāmatas.

21.martā Latvijas Nacionālās bibliotēkas (LNB) Ziedoņa zālē norisinājās "Lielie lasīšanas svētki", bet paralēli bibliotēkas foajē un citās vietās notika Rīgas grāmatu svētki, kuros varēja iegādāties dažādas grāmatas un citus produktus. Šajā pasākumā katrs interesents varēja izveidot savu grāmatzīmi, bija pieejama fotokabīne, kurā varēja uztaisīt foto, iegūstot to kā grāmatzīmi.

- RĀVG SIENAS ČUKST -

Lielajos lasīšanas svētkos tika apbalvoti grāmatu autori, bija iespēja satikt ilustratorus, tulkotājus, izdevniecības pārstāvjus, kā arī baudīt grupas "Idille" koncertu. Pasākumu vadīja Latvijas un radio personība Māris Grigalis, uzdodot zālē sēdošajiem lasītāju ekspertiem jautājumus. Interesanti bija tas, ka izteikt viedokli un atbildi uz jautājumu varēja, ja pie kāda tika atmests kubs, kurā atradās mikrofons. Man šis pasākums lika aizdomāties par grāmatu vienojošo spēku starp dažādu vecumu un interešu bērniem, jauniešiem un pat pieaugušajiem.

Savukārt 25.martā norisinājās skolas BJVŽ 2025 noslēguma pasākums, kurā satikās mūsu ģimnāzijas grāmatu eksperti, bija iespēja aprunāties par lasītajām grāmatām, uzzināt, kuras grāmatas ir skolas BJVŽ 2025 topā. Mūsu skolas direktore bija pārsteigta par to, ko lasa daži 7. klases jaunieši – Dantes "Dievišķo komēdiju", Dž. Orvela "1984", F. Kafkas "Metoforfozi" u.c. nopietnas grāmatas. Šis pasākums man lika domāt par to, cik vērtīgi un interesanti ir lasīt grāmatas, apspriest tās un uzzināt, ko lasa citi.

BJVŽ 2025 dalībnieki par piedalīšos šajā lasīšanas veicināšanas pasākumā dabūja pateicības un balviņas. Pārsteigums bija dāvanas no direktores visiem klātesošajiem – rakstāmpiederumi ar skolas logo, kā arī kliģeris visiem svētku dalībniekiem. Dzerot tēju, cienājoties ar cepumiem, kliņģeri un konfektēm, sarunājoties par grāmatām, laiks aiztecēja nemanāmi.

Mūsu skolā visaugstāk novērtētas BJVŽ 2025 kolekcijas grāmatas ir Marī Tēdes "Ingmārs un Jūra"(11+), Žana Kolda Murlevā "Okeāna bērns"(15+), Rūtas Šepetis "Man tevi jānodod"(vecāku žūrija).

Paldies skolas bibliotekārēm Dagnijai Ivanovska, Aldai Rubenei un latviešu valodas skolotājai Ilzei Ramiņai par mudināšanu lasīt grāmatas!

Bērni, jaunieši, vecāki un skolotāji! Lasiet, baudiet, vērtējiet grāmatas un runājiet par tām!



/Olīvija Siperkovska 7.b/

- RĀVG SIENAS ČUKST -

Akadēmiskās trauksmes saistība ar jauniešu emocionālo labbūtību!

Izvēlējos savu ZPD rakstīt tieši par šo tēmu, jo akadēmiskā trauksme man ir ļoti labi pazīstama, tāpēc gribēju to izpētīt dziļāk. Darbu rakstīju pie skolotājas Ievas Gales, kas vienmēr ir ļoti atsaucīga un izpalīdzīga. (Noteikti iesaku rakstīt ZPD psihologijā!)

Kas ir akadēmiskā trauksme?

Akadēmiskā trauksme ir bailes, uztraukums un spriedze, kas saistīta ar mācību procesu, vidi un dažādiem uzdevumiem, piemēram, pārbaudes darbiem, kā arī spiediens un prasības, ko izjūt no vienaudžu, vecāku un skolotāju puses.

Kas ir emocionāla labbūtība?

Emocionāla labbūtība ir kopumā pozitīvs emocionālais stāvoklis, apmierinātība ar dzīvi, jēgas un mērķa izjūta, un spēja tiekties uz paša definēto mērķu sasniegšanu.

Kā atpazīt akadēmisko trauksmi?

Akadēmiskā trauksme izpaužas fizioloģiski, kognitīvi un cilvēka uzvedībā.

- Fizioloģiskie simptomi ir tie simptomi, kurus cilvēks izjūt fiziski, piemēram, slikta dūša, paātrināta sirdsdarbība, galvassāpes, reiboņi, saspringums muskuļos.
- Kognitīvie simptomi ir domas, kas traucē cilvēkam koncentrēties un pilnībā pievērsties uzdevumam, piemēram, domas par mācību vielu pārvēršas uztraukumā par personīgo sniegumu, parādās nespēja atcerēties vajadzīgo un nicinošas domas par sevi.
- Uzvedība izpaužas kā ieradumi – izvairīšanās no situācijām, kuras izraisa trauksmi.

Kā mazināt akadēmisko trauksmi, veicināt emocionālo labbūtību?

- Nodarbošanās ar fiziskajām aktivitātēm.
- Relaksācija – meditēšana, elpošanas vingrinājumi.
- Laika plānošana – svarīgi ieplānot atpūtu.
- Pienācīgu mērķu izvirzīšana.
- Kvalitatīvs, pietiekošs miegs.
- Sevis nesalīdzināšana ar citiem.

Zinu, ka reizēm akadēmiskā trauksme var būt neizturama – it īpaši nedēļās, kurās pārbaudes darbu ir vairāk nekā nedēļas dienu. Taču aicinu atcerēties, ka viena slikta atzīme nav pasaules gals.

Aizpildi testu un uzzini, kāds ir tavs akadēmiskās trauksmes līmenis!



- ZVANS AR MĒLI -

Pavasara ticējumi

1. Ja desmit reizes apiesi skolas foajē ap krēsliem, kas ir divās rindās, tev latviešu valodā būs 10.
2. Ja pirmo stundu Oksana ielikusi matemātiku, vasarā būs liela peļņa.
3. Kas ceturtdien pēdējais pusdienas paēdīs, tam visu gadu pusdienas garšos.
4. Ja sapnī esi zooloģiskajā dārzā, nākamajā dienā būs bioloģija.
5. Ja matemātikas skolotājs nav pateicis "attiecīgi", esi nepareizajā skolā.
6. Īpaši kārtīgi jāmacās ģeogrāfija, lai skolotājs neuzrastos tavā istabā divos naktī ar *Eduspace* linku.
7. Ja skolotāja Gaiķe līdz aprīļa beigām korī tavai balsij vai stundā klasei nepateiks ko tādu, kas skolotājam nebūtu jāsaka stundā, netiksi uz Dziesmu svētkiem.
8. Cik reizes satiksi un pasveicināsi fizikas skolotāju temata laikā, tādu atzīmi saņemsi noslēguma darbā.
9. Kurā korpusā satiksi direktori, tāda būs tava atzīme literatūrā, reizināta ar trīs.
10. Ja piektdien precīzi plkst. 7.38 no rīta padziersies no krāna trešajā korpusā, klases čatā maģiski parādīsies mājasdarba atbildes.



/ Anna Raipala un Andra Apine 10.c, Kate Ērika Alberta 11.c/

Imants Ziedonis uzried

Manuprāt, droši var teikt, ka kādreiz visi esam lasījuši kādu Imanta Ziedoņa darbu: vai tās būtu viņa "Krāsainās pasakas", kas bija jālasa sākumskolā, vai kāds cits darbs. Viņa darbi ir tādi, kas paliek atmiņā ar savu sirsniību, gudrību un neparasto skatījumu uz pasauli. Taču vai zinājāt, ka Imants Ziedonis gandrīz nekļuva par dzejnieku?

Bērnībā Ziedonim bija problēmas ar veselību un vecāmāte, uz viņu raugoties, esot pat pateikusi viņa mammai, ka viņš nebūs dzīvotājs. Citā reizē viņa vectēvs esot atsājis cirvi neveiksmīgā vietā, un cirvis gandrīz uzkritis mazajam Imantam virsū, tomēr tā nenotika. Interesanti ir tas, ka Ziedonis ne vienmēr bijis Ziedonis. Viņš piedzima kā Imants Zakalauskis, un ar šādu uzvārdu dzīvoja līdz brīdim, kad 1940.



- ZVANS AR MĒLI -

gada 4. aprīlī, teju mēnesi pirms viņa septītās dzimšanas dienas, Imanta tēvs Jānis Aleksandrs Zakalauskijs atsaucas Kārļa Ulmaņa režīmā likumiski pieņemtajai un izsludinātajai uzvārdu latviskošanas kampaņai un kļūst par Ziedoni, līdz ar to šo uzvārdu iegūst arī Imants.

Jaunībā, vidusskolas gados, Tukumā, viņu ieinteresēja zeme. Imants vēlējās kļūt par agronomu vai dārznieku. Viņu fascinēja daba, augi un to augšana process, kurā no mazas sēkliņas izaug kaut kas skaists un spēcīgs. Šī mīlestība pret dabu vēlāk atspoguļojās arī viņa darbos, kuros bieži sastopami dabas tēli, simboli un dzīves cikla motīvi.

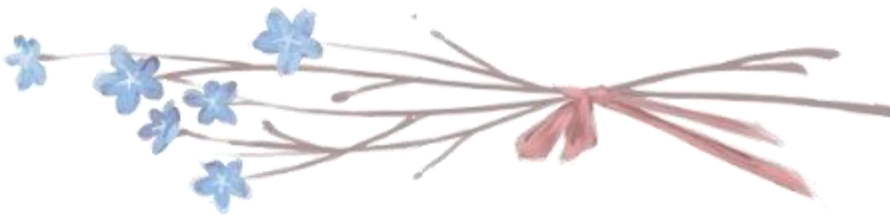
Pēc vidusskolas beigšanas Ziedonis mēģina stāties Bulduru dārzkopības tehnikumā, kurā tomēr netiek uzņemts, jo veselības raksturojumā parādās vārds "tuberkuloze", ar ko viņš saslimst vidusskolas pēdējā gadā pēc tam, kad ar skolas biedriem agrā, vēl sniegotā pavasarī izpeldējies Melnezerā. Tā kā tuberkuloze 20. gadsimta 50. gados ir lipīga slimība, klātienēs studijas Bulduros pačabēja.



Neskatoties uz to interese par dārzkopību un agronomiju, pat tautsaimniecību pavada dzejnieku visas dzīves garumā. Sešdesmit gadu vecumā kādā intervijā Latvijas Radio viņš atzīstas, ka joprojām zina, kad kurš augs jāstāda, kad jānovāc raža, bet vai viņam tas palīdz? Nē, nepalīdz, tomēr viņš to ļoti labi zina.

Taču liktenis viņu aizveda citā virzienā. Ziedonis "uzziedēja" literatūrā, kļūstot par vienu no ievērojamākajiem latviešu dzejniekiem. Viņa vārdi spēj iedvesmot, rosināt pārdomas un ieraudzīt pasauli citām acīm. Tāpat kā dārznieks rūpējas par augiem, tā arī Ziedonis kopa valodu un idejas, ļaujot tām uzplaukt.

Līdz ar to, pat ja viņš nekļuva par dārznieku tiešā nozīmē, savā ziņā viņš tomēr tāds bija: viņš audzēja domas, sajūtas un sapņus cilvēku sirdīs. Tāpēc varam teikt, ka Imants Ziedonis patiesi ziedēja.



/ Andra Apine 10.c/

No kā atbrīvoties pavasara laikā

Pavasariem sākoties, dienas kļūst garākas, saule sāk spīdēt biežāk, ļaujot mums ieraudzīt visu ziemas laikā nopirkto, atrasto un savākto, tāpēc šis ir īstais laiks, lai sāktu no tā visa atbrīvoties. Lai vieglāk izdomāt, ar ko sākt un no kā vajadzētu atbrīvoties, izveidoju ieteikumu sarakstu tieši Tev.



- ZVANS AR MĒLI -

1. Tev gada laikā ir sanācis grēkot, paklupinot kādu lēnu gājēju, nepasakot “labrīt” skolotājai vai jebkurai citam skolas personālam, samelot, ka izpildīji mājasdarbu, bet tavš suns to ir sagrauzis vai “netišām” ielūkoties klases biedra pārbaudes darbā? Tad izmanto iespēju doties uz tev tuvākās baznīcas grēksūdzi, lai atbrīvotu savu dvēseli no visiem nedarbiem, kas paveikti, kā nekā - aprīlis ir pārdomu un garīgās izaugsmes laiks.
2. Ja jau sen nevari normāli savā skolas skapītī nolikt savu āra jaku vai ielas apavus, tad ir īstais laiks ķerties klāt tā sakārtošanai, bet neuztraucies - tā kā tuvojas siltais laiks, kad jakas un ziemas zābakus vairs nav vēlme vilkt, skapīša durvis vari turēt aizvērtas, bet, ja tomēr vēlies atbrīvot vietu, tad sāc skapīti tīrīt no augšas, lai visi “putekļi” sakristu uz leju un tos vieglāk būtu savākt.
3. Ja tu jau ilgi mokies ar galvas sāpēm, tad pavasara tīrīšana ir pareizās zāles tev, jo šis ir laiks, kad atbrīvoties no visa, kas dzīvē rada problēmas, tāpēc, ja tev ir kāds, kas ikdienā traucē - kāds slikts draugs vai otrā pusīte, skaļš klasesbiedrs, kas stundās nepārtraukti runā -, saki viņam “atā”.
4. Ja ikdienā tava istaba ir klāta dažādām mantām: drēbēm, neizpildītām darba lapām, grāmatām vai apaviem, tad lielā pavasara tīrīšana ir lielisks laiks, kad iesaistīt arī ģimeni savas istabas kārtošanā. Aicini ne tikai savus jaunākos brāļus vai māsas, bet arī savus vecākus, jo atceries, ka drēbes skaistāk varētu salocīt mamma, nevis mazais brālis, kā arī procesa laikā atceries ģimeni motivēt, sakot, cik labi pavadi ar viņiem laiku.
5. Ja tomēr istaba sakārtota un sirdi neplosa grēki, tad atceries, ka vienmēr ir arī naudas maks, kuru derētu iztīrīt. Nejuties slikti, ja tavš maks ir tukšāks nekā citu - tas nozīmē, ka labi pastrādāji lielajā pavasara tīrīšanā. /Justīne Skutele 11.e/



Lieldienu vēsture, nosaukuma izcelsme un nozīme(s) mūsdienās



Ziedonis tiešām ir īpašs laiks. Kad ziema patiesi ir atvadījusies (šogad mums nav bijusi atziema!) un no koku klusajiem stumbriem un zariem spraucas ārā ilgi slēpusies dzīvība, lai sauļotos siltā, ilg(āk)ā gaismā, man ir grūti pat izvēlēties, par ko priecāties, jo visa ir tik daudz! Gandrīz katru dienu dzirdu kādu atzīstam, ka pavasaris viņam ir mīļākais gadalaiks, jo nav par karstu, nav par aukstu, viss ir pilns dzīvības. Man arī pavasaris ir īpašs, bet tas ir tāpēc, ka gaisā virmo vasara. Reizēm tās tuvums, bet reizēm tālums mani aizkaitina, tad ziedonis kļūst par lielas spriedzes laiku. Lai vai kā, man šķiet, ka ik gadu tiešām nozīmīgs pavasara būtību atspoguļojošs notikums ir Lieldienas, jo tie ir jaunās dzīvības svētki.

Latviski svētku nosaukums cēlies no Lielās dienas, kurā vēsturiski svinēja pavasara saulgriežus jeb diennakti, kad diena un nakts ir vienāda garuma (katru gadu tas ir 20., 21. vai retāk 22. marts). Vēsturiski latviešu tautai visas paražas, folklorā, ikdiens bija saistīta ar gadskārtām, bet viduslaikos, Latvijā nostiprinoties kristietībai, Lielo dienu sāka saistīt ar Kristus augšāmcelšanās svētkiem. Izrādās, ka Lieldienu datums tiek rēķināts šādi: tās notiek pirmajā svētdienā un pirmajā pilnmēnesī pēc pavasara saulgriežiem, līdz ar to tās nevar notikt vienā laikā ar tradicionālo Lielo dienu. Angliski Lieldienu nosaukums cēlies no anglosakšu dievietes Eostres vārda, kura simbolizē rītausmu un gaismu, līdz ar to gan angļiski, gan latviski Lieldienu nosaukums nav pēc vārda izcelsmes (etimoloģiski) saistīts ar kristiešu tradīciju. Tik un tā Lieldienas ir valsts brīvdienas atbilstoši kristiešu svētkiem, tāpēc rodas jautājums, kāda ir šo svētku vēsture, ietekme mūsdienās un kā tos vislabāk pavadīt.

Lai gan vairumā tautu pavasara saulgriežu svinības ir bijusi vēsturiska tradīcija, līdz ar industriālo revolūciju un pilsētās dzīvojošu iedzīvotāju strauju palielināšanos izpratne par astronomiskiem dabu ietekmējošiem procesiem kļuva mazāk aktuāla. Mūsdienās Lieldienas vairumam pasaules iedzīvotāju asociējas ar kristietību un jūdaismu, nevis gadskārtām, tāpēc ir svarīgi izprast šo svētku vēsturi un nozīmi. Lai saprastu Lieldienu revolucionāro nozīmi, jāsāk ar jūdaisma Pashas svētkiem. Ļoti daudzas paaudzes pēc pasaules radišanas Dievs apsoliņa Viņam uzticamam vīram Ābrāmam, ka no viņa celsies milzīga tauta un ka Viņš tos vedīs uz ļoti bagātīgu zemi. Pēc Dieva vadības Ābrahāma mazdēls ar ģimeni (vēl salīdzinoša maza "tautiņa") sāka dzīvot Ēģiptē un gadu



- ZVANS AR MĒLI -

gaitā kļuva par lielu tautu, kas pat apdraudēja pārņemt ēģiptiešus, tāpēc faraons viņus paverdzināja. Viņi sauca Dievu, un Viņš glāba caur tiesu, kurā pēdējais un vislielākais sods bija katras ģimenes pirmdzimtā nāve Ēģiptē, bet Dievs rādīja Israēlam veidu, kā parādīt, ka viņi ir Viņa tauta – uzsmērēt upurjēra asinis uz durvju stendera, jo tas apzīmētu, ka jērs ir miris bērna vietā. Kad nāves eņģelis gāja cauri Ēģiptei, viņš atstāja Israēla bērnus dzīvus, ejot garām – ebrejiski izrunā *pesach*, pāiet garām. Pēc šī notikuma faraons palaida Israēla tautu, un Dievs turpināja viņus vadīt līdz absolūtajai zemei, veidodams ar viņiem derību – attiecības. Viņš pavēlēja, lai tauta katru gadu svin Pashas svētkus, stāstot saviem bērniem un visiem atgādinot, ka viņu glābšana nāca no Dieva. Šie svētki tiek svinēti vēl mūsdienās jūdaisma tradīcijā.

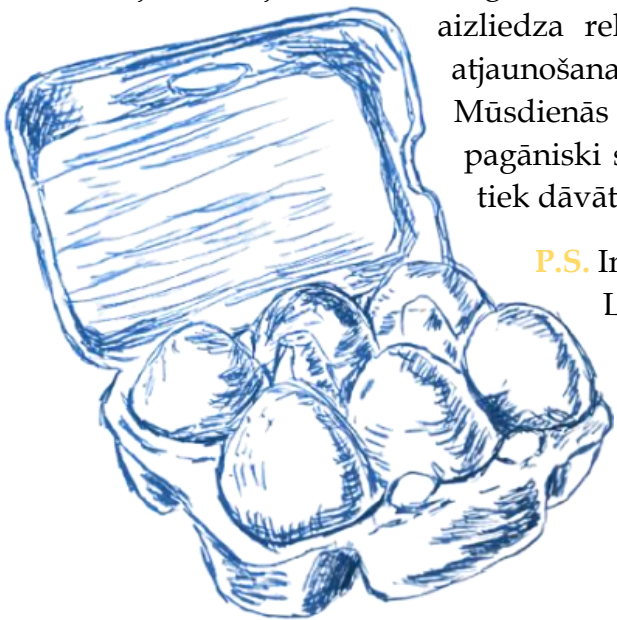
Kā Lieldienas ir saistītas ar israēliešu seno vēsturi un kāpēc tas mums jāzina? Kad Jēzus, absolūtais glābējs un pasaules kēniņš, pats Dievs, nāca un dzīvoja uz Zemes kā īsts cilvēks. Viņš caur visādām zīmēm un teikto apliecināja, ka Viņš ir nācis, lai sāktu jaunu derību starp Dievu un cilvēkiem – Viņš ir jaunais Pashas jērs. Tas vistiešāk atklājās pie krusta, kad Jēzus mira pie krusta par pilnīgi visu cilvēku grēkiem (līdzīgi kā jērs tika nokauts par pirmdzimto). Interesanti, ka Viņš tika piesists krustā dienu pēc Pashas svētkiem – varbūt atceries Leonardo da Vinči murāli “Pēdējais vakarēdiens”, kas attēlo šo svētku svinēšanu vakarā pirms Jēzus nodošanas. Svinot Pashu, Jēzus aizsāka vakarēdienu, dodot mācekļiem maizi un vīnu un sakot, ka tā ir jaunā derība Viņa miesā un asinīs, ko Viņš pēc tam atdeva par mūsu grēkiem. Tas skaidri atklāj, ka Pasha un Lieldienas ir cieši saistīti svētki, apzīmējot Dieva glābšanu, kas caur Jēzu kļūst pieejama ikvienam.

Tā kā Lieldienām ir tik bagātīga reliģiskā nozīme, kāpēc gan lai valstis, kas atdala baznīcu no valsts iekārtas, atzīmētu tās kā valsts svētkus? Tas visticamāk ir no vēsturiskās tradīcijas un laikiem, kad baznīcai bija valdošā vara valstīs, jo Lieldienas pamazām aizstāja pavasara saulgriežus to nozīmē un svinēšanas izplatībā, līdz ar to iegūstot apvienotu reliģisko un folklorisko nozīmi. Padomju laikos Latvijā bija aizliegts svinēt Lieldienas, kas pierāda ciešo saistību ar baznīcu, jo PSRS aizliedza reliģiju un izplatīja ateismu, tomēr pēc Latvijas neatkarības atjaunošanas svētki atjaunojās, un arī okupācijas laikā tos svinēja paslepus. Mūsdienās Lieldienas tiešām ir divi vienā – reliģiski un ateiski vai pagāniski svētki, kuros tomēr vienotais prieks ir par jauno dzīvību, kas tiek dāvāta itin visam, arī mums.

P.S. Interesants fakts:

Lieldienu trusītis kā tēls radās vācu folklorā ap 17.gs. kā tēls, kas labiem bērniem nesa krāsotas olas (līdzīgi kā Salavecītis), toties olu krāsošanas tradīcija radās pirms kristietības, tā simbolizēja jaunu dzīvību, auglību, pavasari.

/ Arella Zariņa 12.e/



- ZVANS AR MĒLI -

Grusha fest

2. maijā no pulksten 12.00 līdz 19.00 "ATTA centre" (Rīgā, Krasta ielā 60) norisināsies "Grusha fest".

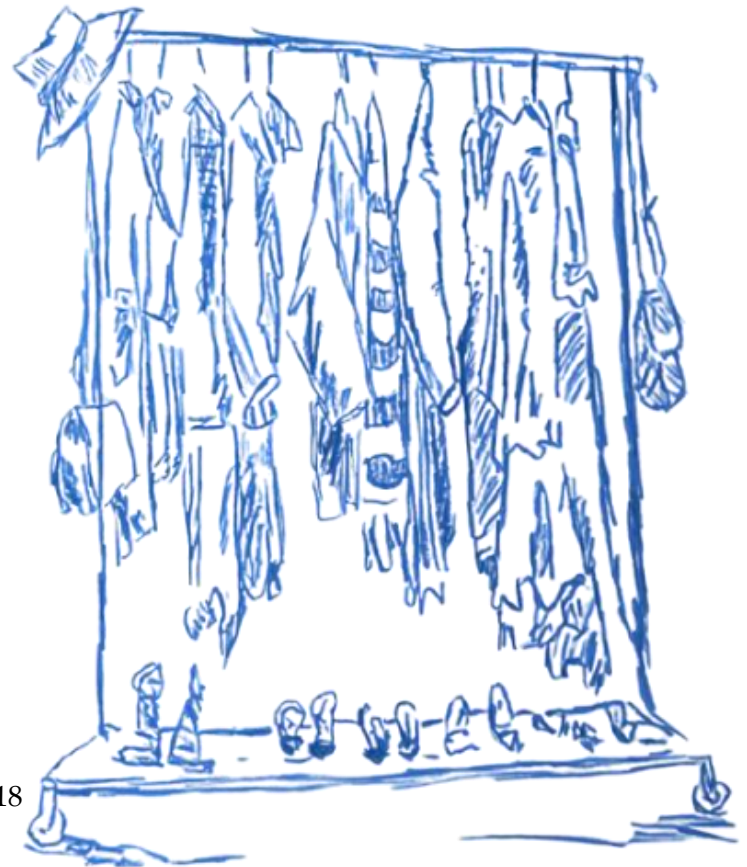
Šis ir popkultūras un kospleja* pasākums, kurā būs iespēja pašam piedalīties ar saviem mākslas darbiem mākslinieku alejā, kā arī kospleju sacensībās (piedalīšanās anketa diemžēl ir noslēgusies).

Tam, kurš iegūs pirmo vietu par savu solo priekšnesumu kospleja sacensībās, dabūs balvu 100 eiro vērtībā. Tiem, kas neuzstāsies vai nepiedalīsies mākslinieku alejā, būs iespēja vērot citu cilvēku uzstāšanos, kā arī apskatīt vai nopirkt dažādas preces mākslinieku alejā. Pasākuma nosaukums cēlies no krievu vārda "груша", kas tulkojumā nozīmē "bumbieris". Šo pasākumu reklamē dažādi sociālie tīkli : Telegram, Instagram (QR kods ved uz to), Tik Tok.

Ieejas biļetes: ir pieejami 4 biļešu veidi, kuri maksā sākot no 15 līdz 50 eiro (biļetes varēs nopirkt tikai pasākuma dienā). Pērkot dārgākās biļetes, tu varēsi dabūt uzlīmes, piespraudes, plakātu rezervēto vietu, iespēju ienākt pasākumā agrāk (pl.11.00) u.c. lietas.

*Kosplejs (japāņu: コスプレ (kosupure), angļu: cosplay, saīsinājums no costume play – 'tērpu spēle') ir anime, mangas, spēļu, komiksu, dažreiz pat īstu personu, mākslas filmu tēlu/varoņu attēlošana reālajā dzīvē, ietērpjoties to kostīmos un attēlojot šo varoņu raksturu un uzvedības manieres.

/Olīvija Siperkovska, Daniils Burhoveckis 7.b/



- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -



Receptes, kas uzzied

Ziedošā tēja

Sastāvdaļas:

- 1 ābols
- ~2 tējķ. cukura
- ~1 tējķ. citronu sulas
- ¼ tējķ. kanēļa
- tēja pēc izvēles (iesaku kumelišu)

Pagatavošana:

1. Sašķelē ābolu pēc iespējas smalkākās daiviņņu (pusaplišu) formas šķēlītēs (~1mm).
2. Bļodā samaisi ābolu šķēlītes ar cukuru, citronu sulu un kanēli.
3. Iesaku, bet šis solis nav obligāts, ābolu maisījumu ielikt cepeškrāsnī vai mikroviļņu krāsnī (180°C) un paupt, līdz tas kļūst nedaudz mīksts.
4. Ābolu šķēlītes liek vienu virs otras garā strēmēlē, ko vēlāk satin rozītē.
5. Rozīti ievieto tējas tasītē (rozei būtu jābūt tik lielai, lai tā aizņemtū visu krūzes dibenu).
6. Uzvāri ūdeni, pārlej to tējas maisīgam vai lapām pēc izvēles citā krūzē un ļauj ievilkties 3-5 minūtes atkarībā no vēlamā stipruma.
7. Lēnām lej tēju sagatavotajā tasītē un novēro, kā atplaukst rozīte.

Ķiploku maize

Sastāvdaļas:

- Maizes klaips pēc izvēles
- 100 g sviesta
- 2-3 ēdk. sarīvēta ķiploka
- 2 ēdk. sasmalcinātu sīpolu loku
- šķipsna sāls
- šķipsna piparu



- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -



- ⅔ glāzes Čedaras siera
- ⅔ glāzes mocarellas

Pagatavošana:

Uzkarsē cepeškrāsni līdz 180°C un ieklāj cepamo papīru krāsns pannā. Noliec to malā, kamēr gatavo maizi. Ar maizes nazi sagriez klaipu apmēram 2,5 cm platās šķēlēs krusteniski, uzmanīgi, lai negrieztu cauri. Novieto klaipu uz cepšanas pannas. Bļodā sajauc sviestu, ķiplokus un sīpolu lokus. Pievieno šķipsniņu sāls un piparus pēc garšas. Ar karoti viegli ieliec ķiploku sviesta maisījumu maizē iegrieztajās starpās. Vienmērīgi starp maizes starpām ieliec arī sarīvētu Čedaras sieru un mocarellu. Cep 10 līdz 15 minūtes vai līdz siers ir pilnībā izkusis un maize ir zeltaina.

Braunijs ar sāļo karameli

Pamatnei:

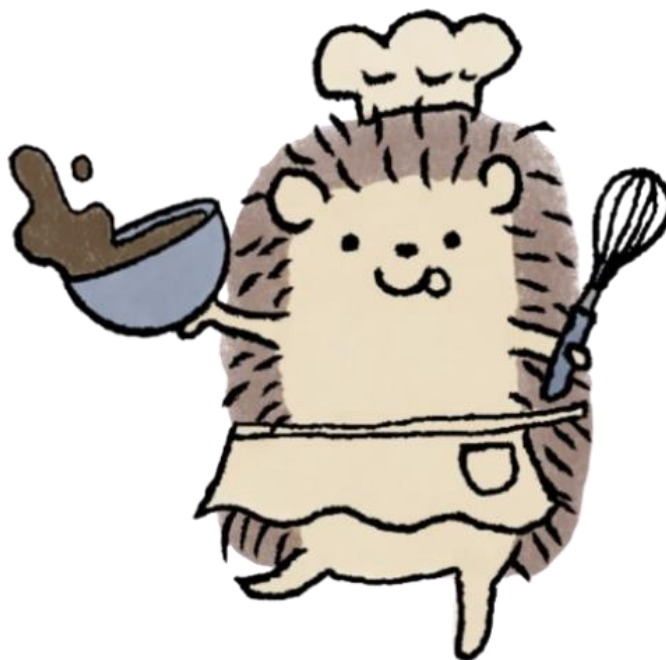
- 180 g šokolādes
- 180 g sviesta
- 250 g brūnā cukura
- 135 g miltu
- šķipsna sāls (liela)
- 3 olas

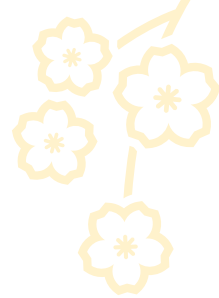
Karameles krēmam:

- 50 g vārīta kondensēta piena
- liela šķipsna sāls

Pagatavošana:

Cepeškrāsni sakarsē līdz 170 °C temperatūrai. Cepamo formu 25 x 20 cm noklāj ar cepamo papīru. Bļodā liec salauztu šokolādi un sviestu. Virs karsta ūdens tvaikiem tos izkausē. Iemaisi cukuru, pievieno olas, iesijā un iemaisi miltus un sāli. Mīklu lej cepamajā veidnē un izlīdzini. Kondensēto pienu samaisi kopā ar sāli. Ar dakšīņu vai konditorejas maisiņu pārklāj to pāri braunija mīklai. Vari to mazliet saspaidīt iekšā. Liec krāsnī un cep 30 minūtes. Vidū kūkai vēl jābūt nedaudz mīkstai. Pēc cepšanas to atdzesē un paturi vismaz 2-3 stundas ledusskapī.





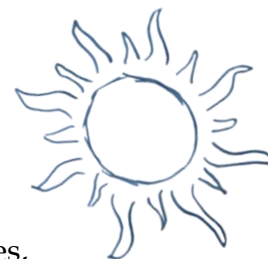
Ziedoņa horoskopi

Auns (21.03.- 20.04.)



Šis pavasaris tev būs tikpat raibs kā vecmamma puķu dārziņš. Tu atklāsi jaunu hobiju, kurš tev ļoti labi padosies un kurš aizvedīs pie talanta šova nākotnē. Iespējama pārāk liela aizraušanās ar šo nodarbošanos, tāpēc uzmanies, ka pēc šī šova neizdomā pamest skolu, lai attīstītu šo talantu. Mācības tomēr arī ir svarīgas!

Vēzis (22.06-22.07.)



Lai gan ziemas depresija ir atstājusi sekas mums visiem, tieši tev saulīte spīdēs sejā vispožāk! Šie saules stari izcels tavas personības gaišākās iezīmes, piemēram, tavu garu dzīt jokus visnopietnākajās situācijās. Tas izraisīs dusmas tavu tuvinieku starpā, bet ne uz ilgu, jo neviens nespēs kontrolēt savus smieklus.

Vērsis (21.04- 20.05.)

Tev šis mēnesis paskries tikpat ātri kā tava mīlākā dziesma - ātri un patīkami. Ceļi tevi aizvedīs uz kādu vietējo ēdiena veikalu, kur tu veiksi nevajadzīgu pirkumu. Pēc tam būs rūpīgāk jāpieskata sava maka saturs, bet, to darot, tu iemācīsies iekrāt naudu un varēsi sevi apbalvot pēc noslēguma pārbaudes darbiem.



Lauva (23.07-22.08)

Stils un tavs izskats tev ir ļoti svarīgs, tieši tāpēc šajā mēnesī tu iemaldīsies vairākos "Vogue" katalogos, un no tevis būs gaidāmi daudzi jauni *outfiti*. Nebaidies eksperimentēt arī ar sevi, ne tikai apģērbu. Izdur jaunus pīrsingus vai nokrāso matus savā mīlākajā krāsā! Pavasaris tavā apģērbā būs visiem skaidri un gaiši redzams.

Jaunava (23.08-22.09.)



Šis ziedonis tev būs kā viens liels brauciens ar riteni. Būs grūti braucieni augšup kalnā, bet pēc kalna vienmēr nāk leja! Atceries iegriezties pareizajā ielā un uzmanies no akmeņiem vai straujām bedrēm, citādāk attapsies augšpēdus sagrābtajā veco rudens lapu kaudzē!

Dvīņi (21.05- 21.06.)



Šajā mēnesī Tev būs aktuāla pavasara tīrīšana! Šī dziļā tīrīšana rezultēsies ar tava telefona lādētāja pazušānu., līdz tu neiedomāsies paskatīties zem gultas kreis ā stūra. Tu būsi viens no tiem klasesbiedriem, kurš vienmēr prasa lādētāju. Kad lādētājs tiks atrasts mēnesi vēlāk, tava telefona uzlāde aizņems tikai nieka 12 stundas.



- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

Svari (23.09-22.10.)



Tu esi viens liels kafijas dzērājs, bet necenties savu ziedoņa pareģojumu izzilēt kafijas biežumos. Šajā mēnesī ir lemts notikt visam pretēji, nekā esi iecerējis. Tas būs tik neparedzams kā tavas atzīmes bioloģijā. Neuzskati to par kaut ko sliktu, jo arī tavas sliktās iedomas pārvērtīsies par labām !

Skorpions (23.10-21.11.)

Ja tu vēl neesi dzejnieks, tad ziedoņa laikā tu atklāsi savu iekšējo Imantiņu. Tu beidzot spēsi savas sajūtas izteikt burvīgos vārdos. Tas tev tiks izcelties literatūras stundās ar tēlainām atbildēm. Tevī būs atdzīvojies literāta gars, bet tu būsi neizpratnē, ko ar to iesākt. Sirdī parādīsies jauna degsme rakstīt un aprakstīt.

Strēlnieks (22.11- 21.12.)

Tāpat kā ziedoņa laikā atdzīvojas zeme, tā atdzīvosies tava mīlestība pret filmu skatīšanos. Šis vecais, aizmirstais hobijs tevi uz laiku izvilks no lielās "Tik tok" atkarības un iemetīs kinoteātra piedzīvojumā. Būs negulētas nakts, kurās tu ieritināsies savā midzenī un skatīsies filmu pēc filmas.

Mežāzis (22.12- 19.01.)

Šis ir laiks, kad gājputni atlido atpakaļ mājās no siltajām zemēm. Līdzīgi arī tev nāksies sagaidīt kādu sen aizceļojošu cilvēku atpakaļ mājās. No sākuma būs manāms saspringums attiecību starpā, bet pēc vienas aizrautīgas sarunas par "Bada spēlēm" tās būs vēl jautrākas nekā jebkad. Nākamrudē taps plāni par došanos uz siltajām zemēm kopā.



Ūdensvīrs (20.01- 18.02.)

Tava kāre piknikot ar draugiem Uzvaras parkā šomēnes tiks apmierināta. Pirms savā tašā liec tikko pagatavotās sviestmaizītes, pārlicinies, vai šķiņķis tajās nav sabojājies. Pat ja sanāk draugiem iekarot sliktas maizītes un izraisīt caureju, atmaksā viņiem ar Āgenskalna tirgus dārgo picas šķēli. Ātri vien viņi piedos!



Zivs (19.02- 20.03.)

Tavi ziedoņa ceļi šajā mēnesī ļoti bieži aizvedīs uz tirdzniecības centru "Origo". Tur tev būs iespēja ķert savu mūža mīlestību un par pēdējiem eiro tavā kabatā lekt vilcienā uz tās ciematu. Tas būs apgrūtināts brauciens, daudz ķercošu bērnu un "Vivi" kavēšanās dēļ, bet, ja šī mīlestība ir tā vērtā, tad brauciens arī būs!

/Alise Artihoviča 10.e/

Izrādes "Citroni citroni citroni citroni citroni" recenzija

Apokaliptiski motīvi un zinātniskās fantastikas apvīti stāsti manī parasti neraisa īpašu sajūsmu, bet britu autora Sema Steinera lugas iestudējums "Citroni citroni citroni citroni citroni" Jurgā Lūša režijā mani patiesi aizkustināja. Lai arī izrāde balansē uz zinātniskās fantastikas robežas, stāstot par jauna pāra dzīvi Londonā "orveliskas" apokalipses laikā, kad cilvēki jaunpieņemtā likuma dēļ nedrīkst izteikt vairāk par 140 vārdiem dienā, tā tomēr ir daudz piezemētāka īstajai realitātei. Tā aktualizē jautājumus par vārda brīvību un riskiem, ko rada valoda, ja to izmanto kā represīvu varas instrumentu, kā arī atgādina, cik trausla robeža šķir mūs no vispārēju cilvēktiesību zaudēšanas mūsdienās.

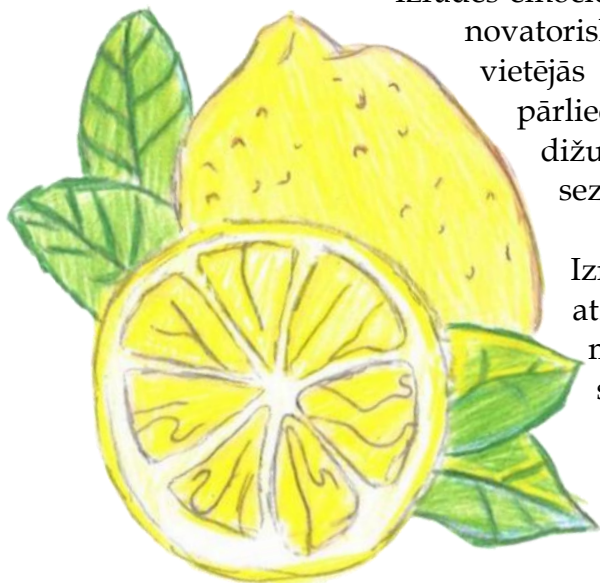
Ģertrūdes ielas teātra omulīgā un nelielā zāle rada intīmu noskaņu starp skatītājiem un skatuves māksliniekiem, izceļot meistarīgo Ilvas Centeres un Klāva Kristapa Košina aktierspēli. Izrādes lakoniskā scenogrāfija, kas gluži vai atgādina "Ikea" ekspozīcijas zāles paraugviesistabu, iedarbīgais un eksperimentālais skaņu celiņš, kā arī gaismu partitūra veiksmīgi pastiprina samilstošos iekšējos un ārējos konfliktus notikumu attīstības gaitā. Izrāde manī pastiprināja apziņu par vārda nozīmi cilvēka dzīvē un ikdienas komunikācijā gan spraigos strīdos, gan ikdienišķās, nopietnās vai siltās sarunās.



Izrādes emocionālais dziļums, modernie un savā ziņā minimālistiskie, taču novatoriskie režijas risinājumi un aktualitāte ar mūsdienu lielās un vietējās politiskās skatuves norisēm, manuprāt, noteikti ļauj tai pārlicinoši konkurēt ar citiem Latvijas teātru "milžu" dižuzvedumiem, katrā ziņā ierindojojot izrādi starp maniem šīs sezonas favorītiem.

Izrāde būs īpaši saistoša tiem, kuri alkst pēc kaut kā atsvaidzinoša un sižetiski piesātināta, jo tā ne vien runā par mums visiem būtisko no mūsdienīga rakursa, bet arī atstāj skatītāju ar citronskābu un pārdomu provocējošu pēcgaršu.

/Pauls Staņislavskis 10.e/



Āgenskalna bastardi

Pēc Pītera Vīra un Toma Šulmana filmas "Miruso dzejnieku vienībā" noskatīšanās septītajā klasē es stundu staigāju, raudot savā istabā, līdz sapratu, ka jāskatās filma vēlreiz. Filmā paustās idejas par mākslu kā iemeslu dzīvot mani uzrunāja, pašai īsti neapzinoties, ka vienmēr esmu dzīvojuši mākslas dēļ. Es pati dzīvoju ļoti atbalstošā ģimenē, pirms filmas neaptverot, cik nogurdinoši un bezjēdzīgi būtu dzīvot, ja nevarētu piepildīt vai vienkārši censties īsenot savus sapņus un mērķus. Vēl joprojām neesmu samierinājies ar jaunā Nila likteni, un tā arī filma vienmēr ir palikusi manā atmiņā kā skumja un iedvesmojoša.



Pēc Matīsa Kažas Latvijas Nacionālajā teātrī iestudētās izrādes "Bastardi" es varēju identificēties ar šo stāstu. Izrādes pirmajā ainā attēlotā Zinību diena man uzreiz atgādināja jebkuru skolas pasākumu, kurā tiek sludināts skolas preztižs un skolēnu kā nākotnes elites statuss, kas, protams, vienmēr tiek saistīts ar sasniegumiem olimpiādēs un augstiem vērtējumiem mācībās. Kā humanitārā novirziena pārstāvei, mani turpināja sarūgtināt, cik ļoti nenosauktā izrādes ģimnāzija līdzinājās manai, kur māksla un kultūra lielas daļas skolēnu un skolotāju vidū tiek uzskatīta par kaut ko mazvērtīgu, jo ar to nevar

nopelnīt. Valsts ģimnāziju trūkumus es jau apzinājos pirms izrādes skatīšanās, bet tā palīdzēja man saprast, ka šie apstākļi nav tikai noslogojoši skolas birokrātijas blakus produkti, bet gan īsti ierobežojumi, kas traucē veidot personības.



Izrādes četri galvenie varoņi, 16 gadīgi ģimnāzijas skolēni, attēlo mūsdienu jauniešus, kuriem ir dažādi raksturi un kuri pārdzīvo mums līdzīgas un aktuālas problēmas. Matīss Kučinskis Nika Pērles lomā cenšas dzīvot sevis un mākslas vārdā, kas nesaskan ar viņa tēva iecerēm par gudrā un talantīgā dēla nākotnes

iecerēm. Mācību gada sākumā viņš sadraudzējas ar kluso un neveiklo Tomu Andersonu, kuru atveido Emīls Ralfs Zagorskis. Draudzība palīdz abiem puišiem cēlā uz pārliecību. Stāstu papildina Knuta Auzenieka (Rūdolfis Sprukulis) un Dārtas Dārznieces (Santa Breikša) mīlestības sižeta līnija, kas man likās sirsnīgāka un atraktīvāka nekā filmā. Ulda Siliņa atveidotais Rihards Kamergrauzis ir ļoti dabīgs un reālistisks tēls: viņš vēlas atbalsīt savus draugus, bet viņš ir ar saknēm ieaudzis izglītības sistēmā, kas viņam ir bijusi labvēlīga. Artūra Vītiņa lomā, kuru filmā atveido legendārais Robins Viljams,

- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

iejūtas Igors Šelegovskis, kurš cenšas paplašināt puisi skatījumu uz pasauli un iedvesmot viņus noslogojošajā skolas vidē.

Izrādes scenogrāfija vizuāli attēlo puisi iedvesmu vai, precīzāk, iekšēju atmodu, ko ar pulti ieslēdz skolotājs Vītiņš. Svarīgi arī minēt skaņu un kustības, kas papildina izrādi, ļaujot sajūst saspringumu vai tieši pretēji - brīvību un nokļūšanu citās telpās.

Manuprāt, katram ģimnāzijas skolēnam un skolotājam neatkarīgi no novirziena un interešu jomas būtu jāapmeklē šī izrāde. Pat ja neuzrunā stāsts un tajā iekļautie motīvi, jebkuru priecēs ieraudzīt uz skatuves sev pazīstamu vidi un dzirdēt sarunas, kas varētu izskanēt arī mūsu skolas sienās. Biju aizrauta, baudot sev zināmā un mīļā stāsta latviešu versiju, kur amerikāņu literatūras stūrakmeņus aizstāja latviešu dzejnieku vārdi, kur Henrijs Deivids Toro satiek Kirilu Ēci jaunības maksimālisma ballītē.



/Katrīna Vālodze 12.e/

Lielais Kristaps 2025



Šī gada 1. martā tika aizvadīta Nacionālās kino balvas *Lielais Kristaps* pasniegšanas ceremonija - viens no nozīmīgākajiem notikumiem Latvijas kino nozarē, kurā tika godinātas aizvadītā gada spilgtākās filmas un to veidotāji. Šī balva tiek pasniegta reizi gadā. Šogad ceremonija norisinājās Rīgas Kongresu namā, kuru man bija iespēja vērot klātienē. Pasākumu vadīja Valmieras teātra aktieri Ieva Puķe un Sandis Runge.

Balvas tika pasniegtas 25 kategorijās, piemēram, *Balva par mūža ieguldījumu*, *Labākā filma* vai *Labākais kostīmu mākslinieks/-iece* un citas. Šis nominācijas būtiski neatšķiras no citu festivālu vai konkursu kategorijām. Kopumā konkursam tika pieteiktas **85 filmas**, kuras sākotnēji izvērtēja divas ekspertu komisijas. Pēc tam komisiju atlasītās filmas vērtēja īpaša starptautiskā žūrija, kas noteica, kuras filmas

- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

saņems balvu, kuras ne. Tomēr šis pasākums un balva man liek uzdot jautājumu: kāds sakars Lielajam Kristapam un viņa legendai ar kino pasauli?

Patiesībā Lielais Kristaps ir latviešu interpretācija stāstam par Svēto Kristoforu, kas sastopams daudzās citās valstīs. Romas katoļu baznīca, cenšoties aizsargāt cilvēkus no dažādām nelaimēm, bija radījusi 14 *posta palīgus*, starp kuriem 15. gs. uzņēma arī Kristoforu. Līdz ar to viņš kļuva par aizsardzības simbolu un tēlu visās katoļu zemēs. Arī Latvijā no 15. gs. Kristofors jeb Kristaps ir īpaši godāts, un viņa legenda kļuvusi par daļu no vietējās kultūras un folkloras.

Leģenda stāsta, ka pie Daugavas dzīvoja ļoti spēcīgs vīrs – pārcelājs Kristaps. Viņš palīdzēja cilvēkiem nokļūt pāri upei. Kādā naktī mazs zēns lūdza viņu pārnest pāri Daugavai. Kristaps zēnu uzlika uz pleca un nesa pāri upei, bet pusceļā zēns sāka kļūt arvien smagāks un smagāks. Ar lielām pūlēm stiprais pārcelājs tomēr sasniedza krastu. Beigās izrādījās, ka zēns ir pārvērties par lādi ar zeltu. Par šo zeltu uzcēla Rīgu. Kopš tā laika pārcelāju Kristapu dēvē par Lielo Kristapu. Leģenda pati par sevi neko nestāsta par režisoriem, scenāristiem vai kino, un pat Lielā Kristapa balvas mājas lapā nav nekādu paskaidrojumu. Iespējams, balvai vienkārši vajadzēja nosaukumu, un tad izvēle krita uz Lielo Kristapu.

Balva kā balva

Kā jau minēju iepriekš, Lielā Kristapa nominācijas īsti neatšķiras no citu šāda tipa apbalvojumu kategorijām, līdz ar to pati balva būtiski neatšķiras no citām. Piemēram, Amerikas Kinoakadēmijas balva *Oskars* ir konceptuāli ļoti līdzīgs Lielajam Kristapam. Protams, ir patīkami vērtēt savas filmas, pasniegt cits citam balvas un kopā svinēt mūsu lokālas atzinības un sasniegumus. Tomēr, vai mēs patiešām priecājamies? Man par to rodas šaubas. Apmeklējot klātienē Lielā Kristapa balvu pasniegšanas ceremoniju 1. martā, mani pārsteidza dažas lietas.

Pirmkārt, dažu kino personību vienaldzīgums. Lai gan televīzijā tas netika rādīts, ievērojams skaits nominantu staigāja apkārt, izgāja no zāles un, manuprāt, ar šādu rīcību īpaši necienīja tos, kuri tajā brīdī saņēma balvas.

Otrkārt, radās sajūta, ka daudzi kino profesionāļi ir ļoti koncentrējušies tieši

uz pašu balvu. Līdz ar to attieksme pret citiem filmu veidotājiem, kā arī pret žūrijas lēmumiem, dažbrīd kļūst kritiska vai pat naidīga. Ceremonijas izskaņā spēlfilmas *Tīklā. TTT*

lēģendas dzimšana režisors Dzintars Dreiberģs, saņemot LSM skatītāju balvu, atklāti pauda savu neapmierinātību: “Man jāsaka godīgi, ka man riebjas daudzas no (žūrijas) izvēlēm, kas bija šodien. Es daudziem citiem dotu balvas. Un esmu pat *riktīgi dusmīgs*, ka daži nedabūja.”

Šādi izteikumi liek aizdomāties par paša pasākuma būtību. No vienas puses, balvas mērķis ir godināt kino veidotājus un veicināt Latvijas kino attīstību.

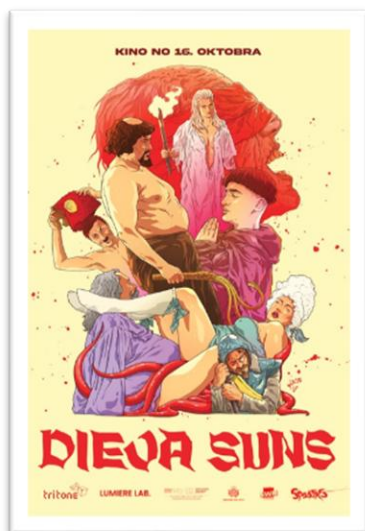
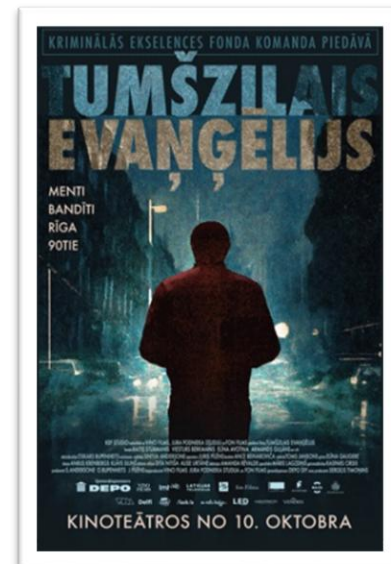


- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

No otras puses, ceremonijā jūtama neveselīga konkurence un spriedze, kas svētku atmosfēru sarežģī. Varbūt tas ir neizbēgami jebkurā mākslas nozarē, kur darbs tiek vērtēts un salīdzināts. Tomēr rodas jautājums – vai šādos brīžos galvenais joprojām ir kino māksla vai tomēr pati balva.

Laureāti

Runājot par pašām balvām, šogad īpaši nozīmīga šķiet nominācija *Labākā filma*, kas ir pavisam jauna. Par tās laureātu atzīta Oskara Rupenheita filma *Tumšzila evaņģēlijs*. Novembra avīzē jau rakstīju par šo darbu, un, tāpat kā toreiz, arī tagad to vērtēju ļoti augstu. Manuprāt, šī filma balvu bija pelnījusi. Papildus galvenajai balvai filma *Tumšzila evaņģēlijs* ieguva vēl četras nozīmīgas atzinības: *Labākais spēlfilmas režisors*, *Labākais aktieris galvenajā lomā*, *Labākais mākslinieks* un *Labākā grima māksliniece*.



Tikpat daudz balvu ieguvusi arī spēlfilma *Tīklā. TTT lēģendas dzimšana*. Tā tika atzīta par labāko pilnmetrāžas spēlfilmu, turklāt Agnese Budovska saņēma balvu kā labākā aktrise galvenajā lomā. Filma saņēma balvu par labākajiem kostīmiem, kā arī par labāko skaņu režiju. Papildus tam filma ieguva arī LSM.lv skatītāju balvu.

Godalgām bagāta ir arī animācijas filma *Dieva suns*. Filmas veidotāji ieguva tādas balvas kā Labākie animācijas filmas režisori, Labākais scenārists un Labākais animācijas filmas mākslinieks. Filma ir īpaša ar tās tehniku, tā veidota rotaskopijas tehnikā – sākotnēji aktieri tika nofilmēti, bet pēc tam pārzīmēti.

Filma *Nospiedumi* ieguva vairākas balvas, piemēram, par labāko aktrisi un aktieri otrā plāna lomās, kā arī par labāko montāžu.

Putnubiedēkļi ieguva balvas par labāko dokumentālās filmas operatoru un mūzikas komponista darbu. Filmas veidotājas tika novērtētas kā labākās dokumentālās filmas režisores, savukārt *Visi putni skaisti dzied* saņēma balvu kā labākā pilnmetrāžas dokumentālā filma. *Žļurga* tika atzīta par labāko īsmetrāžas spēlfilmu, bet *Kolektīvs* – par labāko daudzsēriju filmu. *Solomamma* saņēma balvu par labāko mazākuma kopražojuma filmu, *Jātnieka balss* – par labāko debijas filmu, bet *Manas pirmās bēres* tika atzīta par labāko studentu filmu. Savukārt filmas *Lotus* operators novērtēts, kā pats labākais starp nominantiem.



- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

Nedrīkst aizmirst arī balvu par mūža ieguldījumu filmu mākslā, ko šogad saņēma kaskadieris Uldis Jānis Veispals. Vairāk nekā piecu gadu desmitu laikā viņš būtiski ieguldījis Latvijas kino, piedaloties daudzos simtos projektos. Viņš ir viens no profesionālās kaskadieru darbības aizsācējiem Latvijā un Baltijā.

Lai gan uzskatu, ka filma *Tumšzilais evaņģēlijs* pelnījusi balvu par labāko filmu, nevaru būt droša, jo neesmu redzējusi visas balvām nominētās filmas, tikai dažas no tām. Noteikti novēlu sev tās noskatīties, un tev, lasītāj, arī!

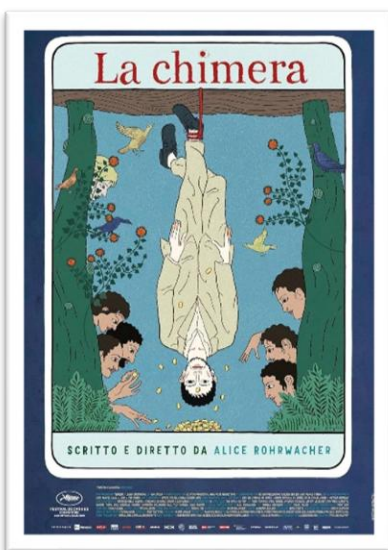


/Ingrīda Ignatova 10.e/

L'avīzes komandas filmu ieteikumi

"Himera" (2023)

"Himera" (La Chimera), spīdošās itāļu kinorežisores Aličes Rorvaheres veidotā filma, ir rūgti salds stāsts par dzīvi, mīlestību un nāvi. Stāsta centrā ir Artūrs, savdabīgs angļu arheologs, kurš pēc atbrīvošanas no apcietinājuma atgriežas dzimtajā piejūras ciematīnā Toskānā, kur piebiedrojas vietējiem "melnā tirgus" etrusku kapu laupītājiem. Rokoties arvien dziļāk pagātnē starp dārgumiem, kas "nav radīti cilvēku acīm", un maldoties atmiņās par zaudēto mīlestību, Artūrs cenšas rast pamatu šodienai un ir spiests saprast, ka ir zaudējumi, kas aprakti pārāk dziļi, lai tos jebkad atgūtu.



Lai gan režisore mūs aizved uz 80. gadu Toskānu, atstājot dziļus itāļu folkloras un tradīciju nospiedumus, kā arī piedēvējot filmai vēsturiskās drāmas zīmogu, filma šķetina kompleksus cilvēka dabas jautājumus, kas šķiet gluži vai mūžīgi aktuāli. Filmas stāstījuma temps ir plūstošs. Tas ne mirkli negarlaiko, taču arī nepārspilē notiekošo. Ir panākts harmonisks balanss, aktieru sastāvā ietverot gan magnētisko Holivudas zvaigzni Džošu O'Konoru, kas atveido Artūru, gan vietējos itāļu aktierus, piemēram, režisores māsu, kas atveido sirdsgudro māti Izabellu. Šajā vēstures lausku, naudā neapprakstāmo artefaktu un salkanu atmiņu savijumā iezīmējas kā intriga, tā arī atturība no sižetiskas pārsātinātības. Tas ļauj režisorei dziļāk iedziļināties varoņu attiecību un to iekšējo kompleksu pētniecībā.

Filmas radīto saules silto noskaņu un poētisko stāstījumu pastiprina filmas autentiskais skaņu celiņš un Luka Gvadanjīno filmai "Sauc mani savā vārdā" radnieciski līdzīgā vizuālā valoda. Estētiskie un dzīvīgie kadri, kā arī filmā izmantotie audiovizuālie risinājumi liek sajust un piedzīvot ekrānā redzēto. No melnzemes smaržas līdz lapu čaboņai un jūras spirtumam – skatītājs to burtiski vai izjūt caur ekrānu. Filmā ik pa laikam izmantoti dažādi kinolenšu formāti (35 mm un 16 mm), kā arī vienkārši, taču iedarbīgi kameras triki, kas padara filmu vēl jo vairāk vizuāli saistošu.

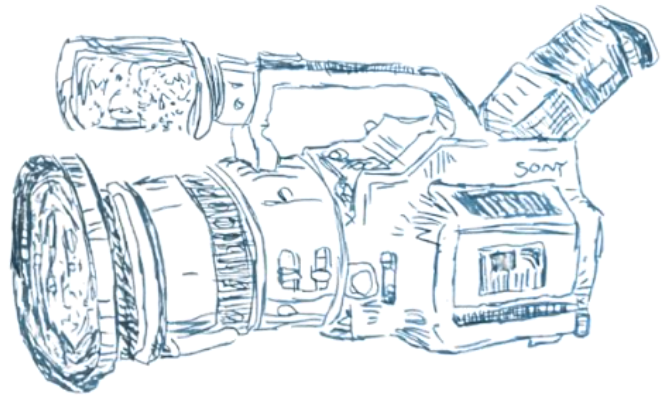
Filma ir brīvi pieejama skatīšanai portālā replay.lsm.lv līdz 8. aprīlim, tādēļ tik tiešām iesaku to noskatīties, ja vēlaties ļauties īstenai mūsdienu Eiropas kino pārlei. (Attēli no: riga.iff.lv, newyorker.com)

- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

“Amēlija” (2001)

“Amēlija” (Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain) ir romantiska komēdija. 2001. gadā iznākusi franču filma ir pievelkoša un silta ar savu oriģinālo nokrāsu, nostalgiju, izsmalcināti izstāstītu un krāšņi atveidotu sižetu.

Stāsts notiek Monmartrā, Parīzē. Amēlija, spilgtas iztēles pilna, ir viesmīle, kas atrod prieku un baudu dzīves vienkāršajās, mazajās lietās. Nolēmusi veikt laipnības darbus, lai uzlabotu apkārtējo ekscentrisko cilvēku dzīvi, vienlaikus meklējot dziļāku saikni ar cilvēkiem un mēģinot mainīt savu vientulību. Savā dzīvoklī atrodot apslēptu dārgumu lādi, viņa nolēmj nemanāmi iejaukties citu cilvēku dzīvē, tai skaitā arī sava tēva un kaimiņu kafējnicā ‘Café des 2 Moulins’.



Filmas režisors Žans Pjērs Ženē nepilnās divās stundās ir spējis izcili uzturēt vienmērīgu filmas tempu, atstājot vietu intrigām un sižeta uzkrāšanai. To paveicis ar plūstoši dinamiskām kustībām un saistošiem kadriem.

Kinematogrāfijā izmantoti intīmi tuvplāni, lai atklātu tēlu iekšējās domas, skatītājus brīžiem neomulīgi intīmi iesaistot stāstā. Lai radītu vizuālo simboliku un izraisītu emocijas skatītājam, ir izmantotas trīs pamatkrāsas: sarkanu, kas attēloja kaisli un vitalitāti, dzeltena veidoja drūmāku, nostalgiskāku un siltāku

atmosfēru skatītājam, kā arī zaļu, kas līdzsvaroja filmu, padarot to mierīgāku un klusāku. Filmēšanas lokācija, tajā esošā arhitektūra, skatītāju izved cauri Parīzes 90. gadu pievilcīgajām un krāšņajām ielām, parādot nostalgisko Parīzes vīziju. Lai gan ir bijušas kritikas par šīs franču dzīves samākslotu attēlojumu, tieši šāds ikdienas dzīves detaļu attēlojums un Odrijas Totū aktiermāksla pastiprina šīs filmas gaišo un pacilājošo atmosfēru.

Filma lika domāt par to, ka ir iespējams priecāties par mazām lietām, par nesavtīgu labu darbu darīšanu, gandarījumu, ko iegūstam, liekot kādam cilvēkam pasmaidīt, un tas, kā mūsu rīcība patiesi var iedvesmot un uz visiem laikiem mainīt kāda cilvēka dzīvi. Šī filma sasildīs tavu dvēseli un atstās pacilātu noskaņojumu.

/Lība Baiba Ozoliņa 10.c/

- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -



“Pamācība mīlestībā” (1954)

Viena no retajām zviedru kino režisora Igmāra Bergmana komēdijām, kurai ir ironisks un jautrs skatījums uz attiecībām un laulību. Kad Dāvida un Mariannas attiecības ir uz šķiršanās robežas, Dāvids seko sievai ceļā uz Kopenhāgenu, lai censtos sievu pārliecināt turpināt laulību. Filmā pakāpeniski tiek atklāti notikumi no pāra pagātnes - viņu iepazīšanās, laimīgā laulības dzīve un atsvešināšanās vienam no otra.

Pavasariņās ainās no piecdesmito gadu Kopenhāgenas pilsētas un Zviedrijas laukiem ļauj skatītājam pabūt citā vidē un laikā. Filma ir perfekta pavasarim, jo tas ir humoristisks stāsts par pašrefleksiju un izaugsmi, kas cilvēka prātu nodrabina šajā gada laikā.



“Čankingas ekspresis” (1994)

Pirmajā un astotajā aprīlī "Kino Bize" iepriecināja savus skatītājus ar Wong Kar-Wai populārāko filmu "Čankinas ekspresis". Tieši aprīlis ir gaidīšanas mēnesis, piemēram, filmā viens no tēliem, cerot, ka beigsies viņa ilgas pēc bijušās draudzenes, katru aprīļa dienu nopērk konservētus ananasus ar derīguma termiņu 1.maijs. Wong Kar Wai filmu veidoja kā uz pusēm salocītu vēstuli, tiek parādīti divi šķietami nesaistīti mīlas stāsti. Abos stāstos figurē divi vientuļi policisti, Tony Leung un Takeshi Kaneshiro, kuri Honkongas, šauru māju zemē, cīnās ar vientuļību, ilgām un mīlestību. Filma ir sapņaina spilgto krāsu un skaisto kadru dēļ, režisora un operatora darbs ir ļoti apdomāts, un izmantojot vizuālus paņēmienus tiek atklātas stāsta tēmas kino valodā. Ne par velti kritiķi tieši pēc šīs filmas snieguma iesauca Wong Kar-Wai par ķīniešu Kventinu Tarantino.

/Katrīna Vālodze 12.e/



Kas triggerē* L'avīzes komandu?

Vārdu “triggerēt” Rīgas Latviešu biedrības Latviešu valodas attīstības kopa sadarbibā ar Latvijas Rakstnieku savienību atzina par 2025. gada nevārdu. Tomēr mums šķiet, ka nav absolūti neviena cita vārda, kas atbilstoši raksturotu mūsu izjūtas par konkrētām lietām, piemēram, filmām, mūziku, literatūru, pasauli un tā tālāk. Ja tev, lasītāj, arī ir kas īpašs, kas tevi tā *triggerē*, ka nevari paturēt pie sevis, sūti rakstiņu uz mūsu epastu: laviziteavizite1@gmail.com.



- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

Filma "Send help" jeb "Sūtiet palīgā"

Šī gada janvārī uz kino ekrāniem iznāca jauna filma - "Send help" jeb "Sūtiet palīgā". Es šo filmu noskatījos tikai nesen, jo ātrāk tam nebija sanācis laika. Kad filmas reklāmas parādījās internetā, tās mani pārlicināja, ka filmu vajag noskatīties. Tās stāsts likās pietiekami atšķirīgs no jau esošajām filmām, bet, to noskatoties, es nejutu baudu, par ko lika domāt redzētās reklāmas.



Filma ir par diviem kolēģiem - lielas kompānijas priekšnieku un viņa darbinieci. Viņi iekļūst lidmašīnas avārijā un nokļūst uz pamestas salas, kur viņiem ir jācēnšas izdzīvot. Manuprāt, filmas stāsts ir pietiekami interesants un arī ideja bija laba - lielās firmas un kompānijas nespētu funkcionēt bez saviem darbiniekiem, kuri ikdienā netiek pietiekami novērtēti. Diemžēl šo stāstu man sabojāja šausmīgais CGI (datorģenerētā grafika).

Pieminēšu, ka filmas budžets bija 40 miljoni dolāru, kas Holivudas mērogā ir vidējs budžets, ar kuru ir iespējams izveidot labu CGI. Tāpēc tas man radīja jautājumu - kāpēc tik daudzas ainas izskatās tik mākslīgi, ka nav iespējams līdz galam izbaudīt filmā redzamo? Visvairāk mani filmā trigerēja datorģenerētā mežacūka. Jā, tā bija redzama pavisam nelielu laiku, bet tā man ļoti palika atmiņā ar to, cik mākslīgi tā izskatījās, it sevišķi brīdī, kad galvenā varone to nabaga cūku medīja un uz viņas sejas parādījās cūkas asinis, kas izskatījās reālistiski (izskata ziņā, ne daudzuma), bet mežacūka izskatījās tik neīsta, ka šī atšķirība bija ļoti pamanāma un traucēja. Filma tiek klasificēta kā šausmu komēdija. "Šausmu" elementi, kas patiesībā bija vienkārši ļoti groteskas ainas, bija vienīgais, kas filmu padarīja kaut cik interesantu. Neteiktu, ka es esmu liela asiņainu un ļoti agresīvu ainu cienītāja, bet šīs ainas vismaz ļāva man just papildu emocijas, kas



bija vismaz kaut kas pozitīvs filmas stāstā. Šo grotesko ainu mērķis bija šokēt skatītāju, bet tam nebija dziļāku domu vai mērķa, un es uzskatu, ka, ja vienīgais mērķis groteskai ainai ir šokēt skatītāju un to nav izdarījis nekas cits filmā, tad tā nav izdevusies filmā, bet varbūt es vienkārši nesaprotu.

Aktierspēle filmā nebija slikta, bet man tā likās diezgan pārspīlēta. Tas, kā abi aktieri - Reičela Makadamsa un Dilans O'Braiens - attēloja savus tēlus, likās ļoti balstīts uz stereotipiem: kretīnisks priekšnieks un trausla darbiniece, kas neaizstāvēs sevi, bet beigās tomēr nav nevarīga un būs galvenā, kas tēlus uzturēs pie dzīvības. Varbūt tā

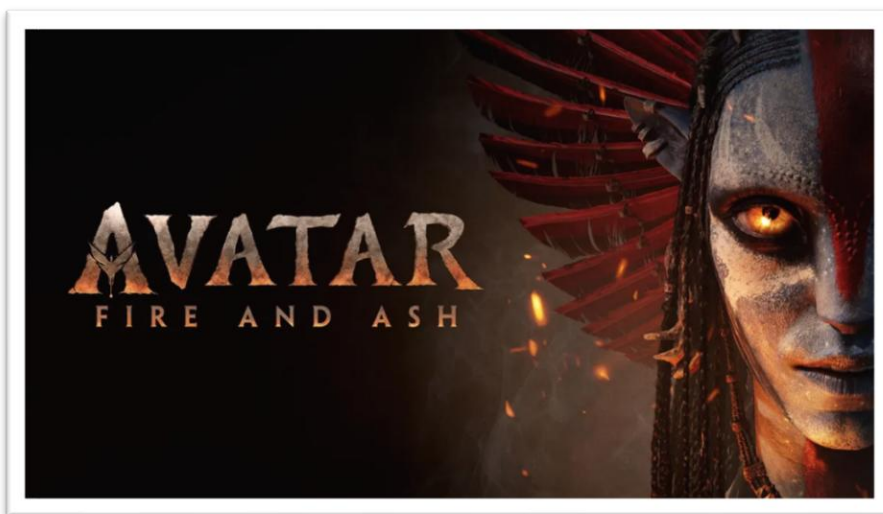
nebija aktieru vaina, ka tēli bija tik pliekani, bet es nekad neizjūtu saikni ar kādu no tēliem, kas parasti filmas padara labākas, jo ir iespēja kādam just līdzī. Skatoties filmu, man prātā ienāca nesen internetā redzētais teiciens *the sane acting insane and the insane acting sane*, kas, manuprāt, diezgan labi parāda tēlu dinamiku, lai gan priekšnieku es nevarētu līdz galam klasificēt kā *sane acting insane*, jo viņam arī bija kaut kādas pasaules uztveres problēmas.

Es šo filmu noteikti vēlreiz neskatītos, iesaku to skatīties tikai tad, kad ir vēlme pilnībā atslēgt savu prātu no domāšanas. Ja interesē līdzīga stāsta filmas arī ar salīdzinoši pretīgām un groteskām ainām, tad es ieteiktu labāk noskatīties filmu "Triangle of sadness", bet, ja vēlies noskatīties filmu ar patiešām lielisku aktierspēli un stāstu, es iesaku filmu "Bugonija".

/Justīne Skutele 11.e/

Filma "Avatar: Fire and Ash" jeb "Avatars: Uguns un Pelni"

Es, tāpat kā daudzi, pirms dažiem mēnešiem devos skatīties jaunāko Avatara filmu kinoteātrī. Pirms tam es iepriekš neko nebiju dzirdējusi par to, kāda ir šī, jaunākā, Avatara filma. Viss, ko es gaidīju no šīs filmas, bija, ka būs kaut kas jauns, bet no kinoteātra es iznācu aizkaitināta, jo, godīgi sakot, tā bija 3 stundu gara atsēdēšana.



Protams, filma bija vizuāli ļoti iespaidīga, kā jau visas Avatara filmas, bet bija tāda sajūta, ka audiovizuālais arī bija galvenais, kam filmas veidotāji pievērsuši uzmanību. Pats stāsts šķita mazliet sekls, jo viss, ko tēli darīja, bija tas, ka viņi bēga, kāvās, atkal bēga utt., tādēļ pēc skatīšanās es jutos ļoti emocionāli izsmelta. Visi galvenie notikumi bija tik līdzīgi, ka viss saplūst kopā. Trūka arī pilnīgas iedziļināšanās tādos vairāk "emocionālos" brīžos, jo uzreiz tēliem kārtējo reizi jāiet cīnīties, vai viņi visu laiku runā par cīnīšanos un ko tik vēl ne.

- MĒGINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

Viskaitinošākais bija tas, ka filmas beigas bija praktiski identiskas iepriekšējās Avatara filmas beigām. Atkal cīņa bija starp cilvēkiem un Na'vi ūdenī. Bija sajūta, it kā es atkal skatītos otro filmu. Turklāt pēc tik garas filmas redzēt šāda tipa cīņas sekvenci bija šausmīgi nogurdinoši, un "emocionālie" jeb bēdīgie momenti šīs cīņas laikā vienkārši sakaitināja vēl vairāk, jo tas jau ir tas punkts, kad tu domā: "Bāc, kad šis beigsies?"

Kā pēdējo trigeru punktu es minēju specifisku tēlu: zirneklī. Es teikšu, kā ir - viņam vajadzēja nomirt.



Atvainojos par spoileru. Nav specifisku iemeslu, man viņš vienkārši nepatīk. Katru reizi, kad viņš bija uz ekrāna, man vajadzēja atslīgt krēslā dziļāk un nopūsties, jo es viņu nevarēju izturēt. Plus, es esmu ticētāja tam, ka kāda tēla nonāvēšana vienmēr stāstu padara interesantāku, tāpēc varbūt manas domas būtu bijušas mazliet citādākas, ja viņš būtu nomiris, nevis atdzīvojies...

Galū galā šis, manuprāt, ir vēl viens piemērs tam, ka filmu veidošanas kompānijas redz, ka kaut kas ir populārs un ienes naudu, tāpēc turpina izlaist miljonus daļas no vienas un tās pašas filmas. Uzminiet nu, vai būs Avataram vēl ceturtā daļa? Varbūt piektā? JĀ, protams, ka būs vēl, jo bagātajiem naudas nekad nepietiek!

/Līva Vilaua 11.e/

L'avīzes komandas mūzikas albumu ieteikumi

"Reading Writing and Arithmetic"

Grupa "The Sundays" izveidojās 1987. gada vasarā Londonā, Anglijā. Sākotnēji grupas sastāvā bija vokāliste Harieta Vīlere, kura iepriekš bija dziedājusi grupā "Jim Jiminee", un ģitārists Deivids Gavurins. Pēc tam, kad duets bija sarakstījis vairākas dziesmas, viņi pievienoja ritma sekciju, kurā piedalījās basģitārists Pols Brindlijs un bundzinieks Patriks Hanans. 1988. gada augustā "The Sundays" sniedza savu pirmo koncertu klubā "Falcoln Vertigo Club" Kamdenā, Londonā. Koncerts izraisīja labu popularitāti mūzikas industrijā, un grupa kļuva par ierakstu kompāniju mērķi. Līdz gada beigām grupa bija parakstījusi līgumu ar grupu "Rough Trade"; gada laikā viņi parakstīja līgumu ar *DGC Records* par izplatīšanu Amerikā.

Grupas "The Sundays" pirmais singls "Can't Be Sure" parādījās 1989. gada janvārī un iekļuva Lielbritānijas topus 45. vietā. Grupai bija nepieciešams gads, lai ierakstītu savu pirmo albumu



"Reading, Writing and Arithmetic". Debijas albums tika izdots 1990. gada sākumā, saņemot ļoti pozitīvas kritiķu atsauksmes, un negaidīti iekļuva Lielbritānijas topus ceturtajā vietā. Pēc izdošanas Amerikā vēlāk tajā pašā gadā albums kļuva par modernā roka hitu, sasniedzot 39. vietu. Tā panākumi ASV lielā mērā bija saistīti ar singla "Here's Where the Story Ends" plašo atskaņošanu radio un MTV ēterā. Singls nonāca modernā roka topu augšgalā Amerikā. Atlikušo 1990. gada daļu grupa Sundays veiksmīgi koncertēja Amerikā, Eiropā un Japānā.

1991. gadā grupa "Rough Trade" sabruka finansiālas nepareizas pārvaldības dēļ. Pēc tam, kad ierakstu kompānija pārtrauca darbību, "The Sundays" parakstīja

līgumu ar *Parlophone Records* Apvienotajā Karalistē; albums "Reading, Writing and Arithmetic" Anglijā vairs netika izdots un atsākās tikai 1996. gadā. Pat ņemot vērā "Rough Trade" sabrukuma radītās neveiksmes, "The Sundays" pavadīja ilgu laiku, lai uzrakstītu un ierakstītu savu otro albumu. Viņi beidzot izdeva turpinājumu albumam "Reading, Writing and Arithmetic" 1992. gada rudenī. Iegūtais albums ar nosaukumu "Blind" saņēma dažādas atsauksmes, taču tas uzreiz guva panākumus ASV un Apvienotajā Karalistē. Amerikā "Love" nokļuva otrajā vietā mūsdienu rokmūzikas hitu sarakstā, bet "Goodbye" sasniedza 11. vietu. Lai gan sākotnēji "Blind" bija veiksmīgs, tam nebija tik liela noturība kā debijas albumam, un tas jau 1993. gada vasarā izkrita no topiem. "The Sundays" atbalstīja albumu starptautiskā turnejā.

Pēc "Blind" izdošanas "The Sundays" nākamos vairākus gadus bija kluss. Vienīgā pazīme, kas liecināja par grupas pastāvēšanu, bija viņu Rolling Stones dziesmas "Wild Horses" kaverversijas izmantošana amerikāņu televīzijas reklāmā 1994. gadā. Pagāja pieci gadi, līdz grupa "The Sundays" izdeva nākamo albumu. Grupas vokāliste Hariete Vīlere un ģitārists Dāvids Gavurins apprecējās, viņiem piedzima meitiņa vārdā Billija, un šajā laikā viņi ilgojās pēc normālas dzīves. Tas, protams, izskaidroja viņu prombūtni no mūzikas pasaules, taču gaidīšana bija tā vērtā. "The Sundays" atkal guva lielus panākumus ar savu trešo albumu "Static & Silence" (1997), pateicoties populārajam hita singlam "Summertime".



- MĒĢINĀJUMI IZGARŠOT DZĪVI -

Saulainajās pavasara noskaņās nesen sāku klausīties albumu "Reading Writing and Arithmetic". Mūzikai piemīt paīkama brīva noskaņa. Manas mīļākās dziesmas no albuma ir "Here's Where the Story ends", "A Certain Someone", "I Won" un "I Kicked A Boy".

Patīkamu klausīšanos!



/Katrīna Puriņa 10.b/

"The Last Party"

"The Last Party" ir mūzikas producenta un dziedātāja Metjū Roberta Mārtina vai populārāk zināmā Metta Martiana otrais studijas solo albums. Metts iesāka savu karjeru 2007. gadā, kad ne ilgi pēc tam pievienojās tā laiku populārajai grupai "Odd Future" kopā ar tagad ļoti pazīstamo "Tyler The Creator" un septiņiem citiem. Viņš ir piedalījies daudzos blakus projektos arī kā producers.

Albums ir R&B, *soul* un indie žanrā. Tas ir salīdzinoši īss, ar tikai 8 dziesmām, bet katra no tām izklausās unikāla, atšķirībā no visa cita, kas dzirdēts. Albums ir ļoti relaksējošs un piemērojams tiem brīžiem, kad mācies kādam pārbaudes darbam vai arī tikai vēlies mūziku fonā, lasot kādu grāmatu. Mēs visi pavasarī kaut kur skrienam - domājot par eksāmeņiem, izlaidumiem vai ko citu - tapēc ir ļoti svarīgi dažreiz vienkārši apstāties un ievilkt elpu.



/Lila Matisone 7.d/



- EIFORIJAS SĪRUPĀ -

Lapas

Lapas tik zaļas
Koki tik mīksti
Tiek izmantoti mūsu priekiem
Uz viņu palīgā saucienu centieniem

Košu košās krāsas
Brīdina par draudīgām briesmām
Un notiek pretējais
Mēs tiekam apēsti nāves viesuļos

Kopā ar saviem brāļiem
Krīt un krīt un krīt
Lai sasniegtu iepriekš neredzētus mērķus
Kas jau ir sasniegts 20 reizes

Un nāves cikls turpinās
Kā fēnikss no pelniem
Koks no lapām pieceļas
Nākamajam gadam

Nākamajai asinspirtij
Viņi turpina celties
Savos daudzajos veidos
Turpinot mirt

/Rābele/



- EIFORIJAS SĪRUPĀ -

Aukstums aiziet, atnāk siltums
Tāds arī ir visu gadu mijums
Bet visam seko dārznieka jēlais stīvums
Par iztēloto tulpi, kas ir tā mīlums

Tās nevienam nepiemītošais zieds,
kura idejas viņš tēlo saprast sev
Zaļās lapas kā pļavas ar kaķiem un zaķiem
Tulpē viņš saredz pat sevi
Nīstošs es pārtop varenā mēs

Tulpe plaukst - vairs nav auksts
Lielai puķu palodzei tulpe ir nieks,
Dārzniekam tā ir vispasaulīgs prieks
Citi ziedi jūt, ka gals tos trieks

Siltums aiziet, atnāk aukstums
Palielinās bedres dziļums
Atkal atnāk stīvums
Rodas mīzums

Bezatzbildīgs blīvums

Tulpes kātā uzaug sīkums

Mainīgums tam nerūp, tikai plaukums

Kaut gan tuvākajā laikā solas uzplaukums

Motivē reiz izjustais siltums

Bet dārzniekam takš ir silti?

Līdz mokošā dejā neaizķer tulpes kātu

Un nu jau risinājumu nav nekādu

Tas akli seko tai iztēlotajai tulpei

Kas vēl joprojām ir viņa mīlums

Ar aprautu kātu tā neplauks, tikai uzplauks

Bet ne dārznieka palodzē, jo ziedi

Kam piesolīja galu, izvēlējās dzīvot un augt

Un dārznieks tiem līdzās

Aukstums aizies, atnāks siltums

Bet visam pāri tulpes ilūzijas mīlums

/Arsenijs Skokovs 11.e/



- EIFORIJAS SĪRUPĀ -



Ir ziedonis klāt

Augšup vērsti kaimiņu sētas suņu purni
Saož dienvīdu zemju siltās brīžu
vēsmas,
Un ikdienišķā važās kurlās cilvēku ausis
Knābīšu serenādes nu negausi tvarsta.
Pagalmos no gulētājiem ceļas pulksteņi
Un beidzot maina tumšo mākoņu segu;
Ik viegļu brāzmu ar nevainīgu skatu
sveic,
Līdzī vēsti patiesi gaidītu mums tie teic.

Ir ziedonis klāt un labu rītu ikvienam
vēl;
Sirdī raisa vēl krietni zaļas dvēšles jūtas,
Dara pilnu silta atkal katra prāta kausu.
Kustonišus modina un deju plačos sūta,
Ik pie ziediņa dzīres brangas ieturētas.

Ir ziedonis klāt un labu dienu ikvienam
vēl;

Pelēkajam izklīstot, saulei pretī
pasmaidīt,

Atkal uz sevi palūkoties daudz
dzeltenāk

Un ar pagalma sētnieku labu vārdu ātri
mīt.

Ir ziedonis klāt un labu vakaru
ikvienam vēl;

Nu dusēt un siltu sapni sevīm rast ir
likts,

Kamēr brīnumdarbus visapkārt dara
viņš.

Guļ mierā ikkatrs tik ilgu un alku
pielietā;

Cik ilgi salā būts, nu vajag logu plaši
vērt.

Ir ziedonis klāt un dāvā ikvienam
pavasari.

/Loze/



- EIFORIJAS SĪRUPĀ -

Dejot vēsturi zeķēs

iekaisušu limfvadu, krītiņiem notašķītu
pirkstu

un cita starpā

vakar uz lielceļa sevi uzlūdza polka

un mēs turpināsim mīnāties pa
vakardienas izvēlēm

trīs un četrām

līdz visas sulas izspiestas un
nenododamās pudelēs

birst materiālisma pelavas.

kad pantomīma beidzot novelk masku

mēs apžilbstam savu bālu priekšā

esbāls tu bāls mīlabāla puķesbālas
saulesbāla

bet man neuzliks rokas

neviens par mani nepacels acis

cilvēce turpina adīt vēsturi zeķēs

ik reizi uzduroties tam pašam Ahilleja
papēdim

ik reizi turpinot nākamo rindu
iepriekšējās rakstā.

uz galda mētājas vakardienas brokastu
drupačas

bet kabatās - atgrieztnes, atmiņu
strēmeles

mums visiem ir ielūgums uz savām
bērēm, bet programmu

zina vien Īzaka Baisma

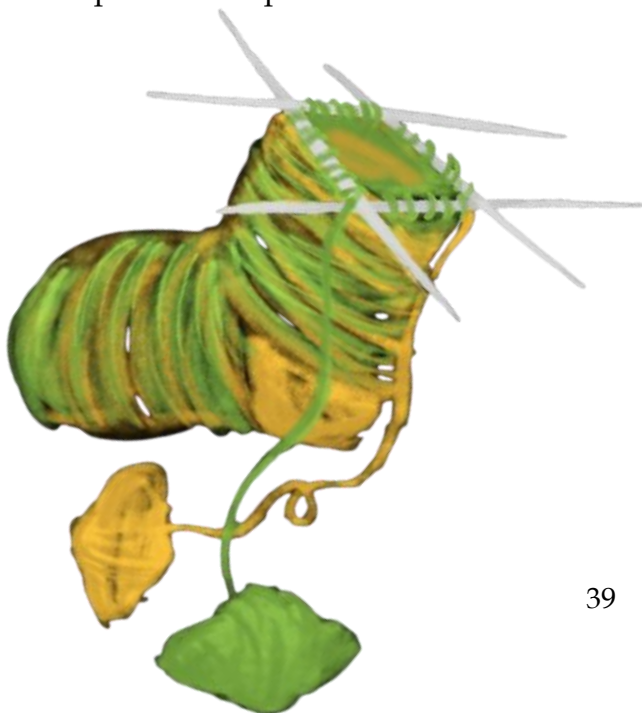
aptušētu vaigu, neizbirušu smilšu

un cita starpā

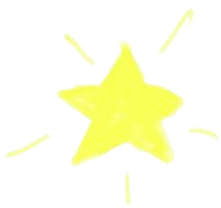
vakar uz lielceļa sevi uzlūdza polka

un mēs turpināsim mīnāties, trīs un
četri, un prom pie pārējiem rekvizītiem

te nu ir tā dzīvīte, te nu viņa ir



- EIFORIJAS SĪRUPĀ -



ANTROPS

Tas kam cilvēkbērna vaigs

vakar pamanīju ka manai karotītei ir mazliet mazliet asimetriska vai šķība apaļā daļiņa
nu kā to sauc un es nodomāju ka tas ir mazliet kā es

ANTROPS

un citreiz salātlapgalviņšmaidiņam ir jānoloba ārējā kārtā, kā karsta piena plēvīte
piedod, vecmāmiņ, zinu, tērēju to, ko tu ēstu, to, kas nemetams, jā, esmu bērns
un es nodomāju haa un cilvēki arī pārdzimst ik dienas un loba, loba sevi nost no sevis
un met miskastē un zvejo ārā un nezina kur sevi likt..

ANTROPS

un šorīt no manas mīļākās krūzītes manā mīļākajā miesiņā ielija pārlija pārlejās karstā
tēja un es biju zila kā mana krūzīte un krūzīte kā es silta bet tad mazāk silta un es vairāk
silta un mēs viena

kā savienotie trauki

kā baziliks un rieksti

uz maizītes šīs

zaļi tik zaļi

ak mirusī dzīvība

esam viens ar otru ārpus otrā viens

ANTROPS

bet ja es kaut kā nokļūtu pilnīgā vakuumā kas starp citu nezinu vai pastāv

tad arī tur es teiktu, cik man žēl, ka vakuums viens

vai arī priecātos cik tas brīvs no visa itin visa visuma izņemot paša visuma iekš viņa
viņš tas tā iekš visuma..

ANTROPS

Kataklizma kad tu beidzot sapratīsi, ka tu esi viena, tu esi cilvēks viens un nekas nav
tevī tu neesi nevienā un viss.

ANTROPS tu

kam cilvēkbērna vaigs



- EIFORIJAS SĪRUPĀ -

Kilometriem tālu vēl

Okeānā slāpstu.

Nervu ābeļdārzā pāršuj KM

“Us”

Lai!

Lietus gāžas uz plakstiem un krūtīm

Būs mirt

Mirt, plēsoņa

No/ie

liec koka karoti star p zobiem

Un Šrodingers paliks vēl tavš draugs

Kurp tad lēsi savus rozā matus mest?!

Nāc reiz mājās un uzvelc mani kā vesti

Manās ābelēs nervi metrus ārda

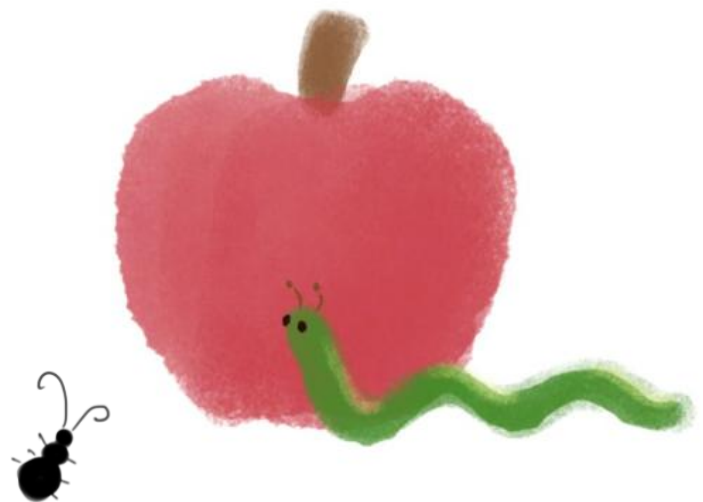
Un sprūst acīs saule

Paralēli sapienam sūnas spīd kā lukturi

Tetovējot savus jājamzirkus

Tie koki atkal dzied..

/Fizz/



- EIFORIJAS SĪRUPĀ -

Mazs dzeltens zieds

Dārzā uzplaucis zieds

Mazs dzeltens

kā zelta siets

Pilns nevainības

Sapņu un cerības

bezrūpības un līksmības

Atnāk dārznieks

miera piepildīts

darba nogurdīts

Uzlūkojis to

Tas noglāsta

ziedu trauslo

Un pie sevis nodomā

Kāds prieks

ka dārzā

Brīnummazs

Dzeltens zieds

/Neļķe/



- PUSDIENU STARPBRĪDIS -

SUDOKU

Aizpildi tukšos lauciņus ar skaitļiem 1 - 9 tā, lai tie neatkārtotos vienā līnijā vertikāli un horizontāli, kā arī tā, lai tie neatrastos vienā 3x3 kvadrātā. Veiksmi!

		4	3	8	6	1	9	
	5	9		7			8	3
8	1	3	9		2		6	7
3	2	6				8	4	
5				9		6	7	
		7	6		8	3		
	4		5					
	3		8					4
7	6							



/Jana Kote 10.c/

- PUSDIENU STARPBRĪDIS -

SUDOKU

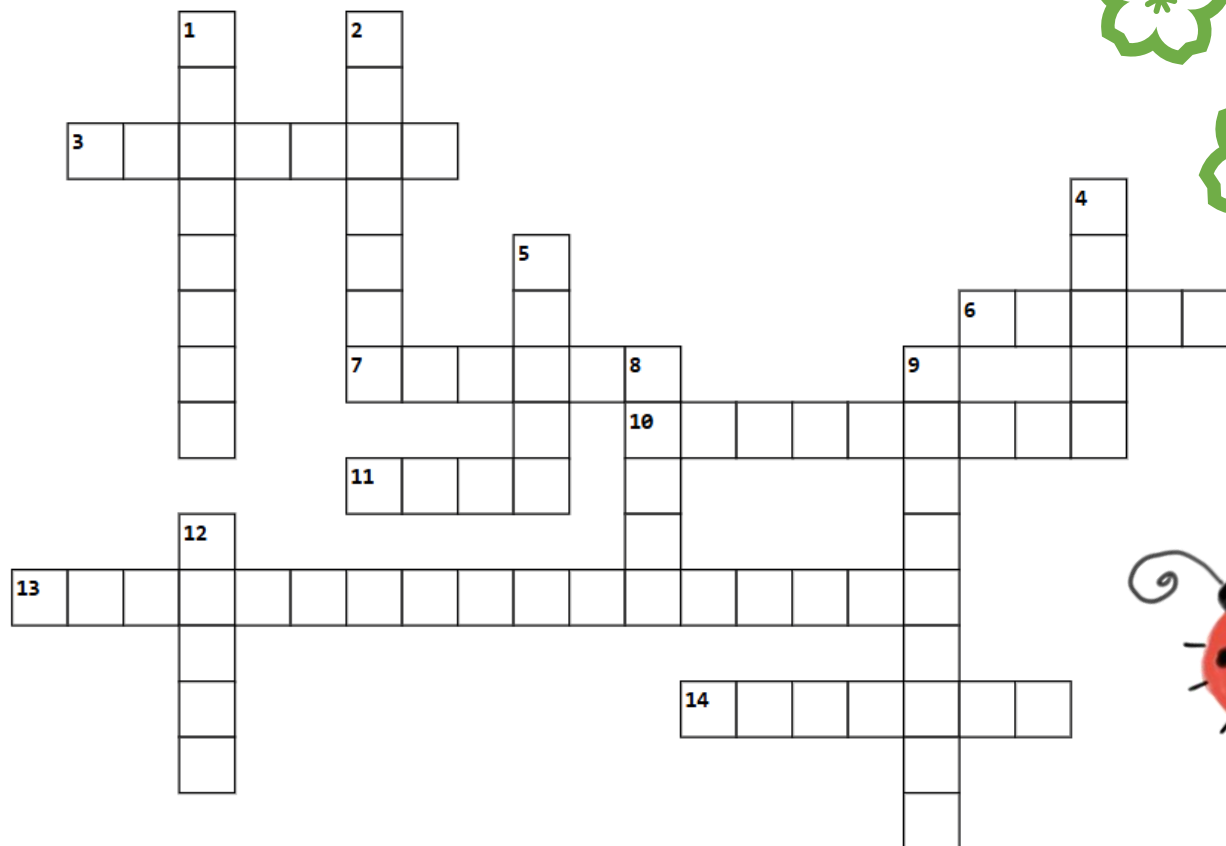
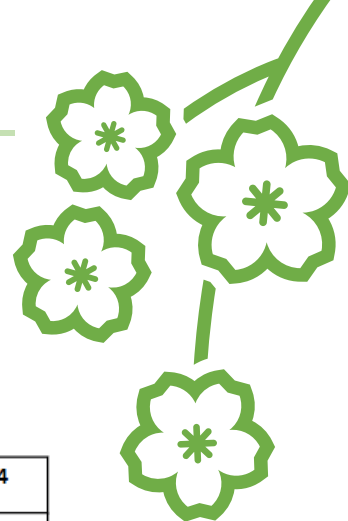
Aizpildi tukšos lauciņus ar skaitļiem 1 - 9 tā, lai tie neatkārtotos vienā līnijā vertikāli un horizontāli, kā arī tā, lai tie neatrastos vienā 3x3 kvadrātā. Veiksmi!

8			7	9			5	
	7	4		6			1	
1	9				2	7	8	6
		9						
2	5		1	4	9	6	7	
6					5	4	9	
		1	9					
7	2		6	5	3	9	4	
9	3	6				5		



/Jana Kote 10.c/

- PUSDIENU STARPBRĪDIS -
KRUSTVĀRDU MĪKLA



Horizontāli:

3. Jūras šaurums starp Irānu un Omānu.
6. Pirmās masveidā ražotās automašīnas radītājs.
7. Kāds, kurš slepeni izseko, ievāc informāciju u.tml.
10. Ātrgaitas autostrāde Vācijā.
11. Krāšņs, zilgans putns ar acs rakstu uz tā astes.
13. Puķes, kas simbolizē pavasa ra iestāšanos.
14. Viens no dižākajiem Rietumu civilizācijas filozofiem.

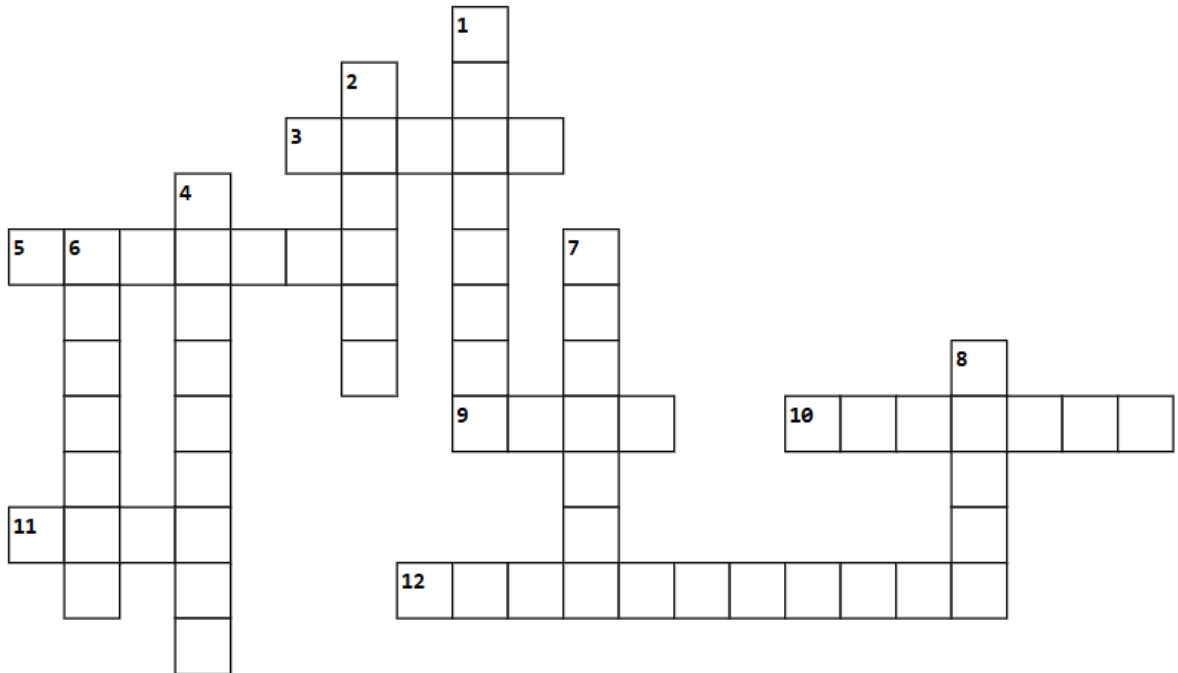
Vertikāli:

1. Ar ko varētu uzzīmēt izcilu apli.
2. Žāvētas vīnogas.
4. Mazas, klinšainas salas Zviedrijas piekrastē.
5. Darba rīks ar smailu metāla stieni spalā.
8. Mums tuvākā zvaigzne.
9. Galvenā tīmekļvietnes lapa, sākumlapa.
12. Pazemes sabiedriskais transports

/Renārs Sprinģis 11.b/

- PUSDIENU STARPBRĪDIS -

KRUSTVĀRDU MĪKLA



Horizontāli

3. Nelieli kukaiņi, kas pavasarī ievāc nektāru no puķēm.
5. Ziedu attīstības sākuma stadija pirms atvēršanās.
9. Lauksaimniecības darbs, kas sākas līdz ar augsnes atkušanu.
10. Putns, kuru bieži dēvē par pavasara vēstnesi.
11. Dabas parādība, kad upe iziet no krastiem.
12. Astronomiskais notikums, kas iezīmē pavasara sākumu.

Vertikāli

1. Ievērojams latviešu dzejnieks.
2. Putnu pārošanās uzvedības izpausme pavasarī.
4. Imanta Ziedoņa darbu žanrs, kurā apvienota apvienota filozofija un īsforma.
6. Parks Rīgā, kurā atrodas sakuras koki.
7. Apdzīvota vieta, kurā atradās Imanta Ziedoņa vasaras māja
8. Imanta Ziedoņa sievas vārds.



/Kārlis Kopštāls 11.b/

- PUSDIENU STARPBRĪDIS -

ATSLĒGAS

Savieno dotos burtus tā, lai izveidotos vārdi, kas atbilst vienojošajai tematikai, kuru varēsi noteikt pēc dotās atslēgas un pēc tās nosakāmā atslēgvārda. Šis vārds parasti ir visgarākais un stiepjas no viena režģa gala līdz pretējam. Ievēro, ka ikkatrs burts tiek izmantots un ietilpst tikai viena vārda sastāvā. Vārda veidošanai nav noteikta virziena, tas nozīmē, ka bieži vien vārdi būs izvietojušies krustu šķērsu. Lai veicas!

Atslēga: ir pienācis tas gadalaiks, kad uzzied...!

E	Ī	P	A	S	S
T	E	L	U	V	U
T	V	I	B	A	K
Ī	I	E	Z	S	O
E	N	N	G	A	R
T	S	P	R	E	K
S	U	I	A	S	I
K	L	S	N	R	C



Iepriekšējā numura atbildes:

Mīlestība, koraļļu, rubīna, kardināla, burgundija, karmīna.

/Renārs Sprīngis 11.b/



- PUSDIENU STARPBRĪDIS -

Kriptogramma

Kriptogramma ir slepens teksts, kurā katrs burts aizstāts ar ciparu. Tavs uzdevums ir atšifrēt tekstu, atklājot, kāds burts slēpjas aiz katra cipara. Lai veicas! (Ieteikums - blakus pieraksti katra burta apzīmēto ciparu, lai vieglāk sekot līdzi!)
Slepenā teksta autors - Imants Ziedonis.

	A	T	M	A	Ī		A	T											
	8	12	13		23	15		7	12	17	27		9	8	12	23	5	6	9
				M			A	T											
		6	9		6	9	7	15		14	12	23	5	6	9	9			
M	Ū				Ī	V	Ē		V	Ē			M	T					M
7	28	9	15		13	3	27	24	29	24	29	2	9	5	7	23	5	6	7
				V						A	T								
		24	5	2	4	5	6	17	15	12	23	5	6	9					
	T	Ū			T	Š		M		Ū	Ž		B	Ū					
15	17	23	28	8	9	23	16	30	5	6	7	22	28	13	31	15	10	28	9
				Ā		T	V	Ē		Ā	Ā	M							
		22	32	5	6	23		24	29	2	8	32	22	32	7				
				V	A	B	Ū	T	B		Ū								
	15	17		24	12	19	10	28	23	10	6	3	28	13	6	17	9		
B				Ā						B		M	Ā	Ā	M				
10	6	3		9	32	2	9	15	17	10	6	3	7	32	22	32	7		



/Katrīna Grīnfilde 11.b/





Skolotāju ziedošie izteicieni

Taisni uz pavasari ir apkopoti mūsu skolotāju ziedošākie izteicieni (anonīmi, protams). Lasi un gūsti iedvesmu visam pavasarim!

Sociālo zinību stunda:

- Katrai partijai ir sava ideja. "Latvija pirmajā vietā" ir viena ideja - Ainārs Šlesers.
- Dzīvniekus mēs pārkam, pārdodam. Cilvēkus mēs nepārdodam. Izņemot sportistus.
- (Skolotājs lasa uzdevumu un komentē) "Apgalvojums: politisko amatpersonu iecelš uz mūžu" - Nē, nu varbūt Krievijā. Vai Baltkrievijā."



Angļu valodas stunda:

- (Angļu valodas skolotājs lūdz, lai padod viņam datora tastatūru) Can I have my spiedpogu plakandēlis?
- (Skolotājs)*Klasesbiedra vārds*, lūdzu, beidz pētīt savus muskuļus un sāc strādāt!
- Te ir kaut kāda līnija...
- To sauc par asinsvadu, sāc strādāt.



Vēstures stunda:

- Puisim atzīmes bija kā valša ritms - 1,2,3 , 1,2,3 ...
- Viduslaikos baznīcai bija vienīgā patiesība, bez diskusijām. Kas būs, ja neticēšu? Tieši nekas - ugunskurs. Citiem būs silti, tu sēdēsi virsū.



Matemātikas stunda:

- Iesi ārā no klases ar telefonu? Tiešām mīlākā nevar pagaidīt?
- Cirks aizbrauca, klauns palika.
- Saka a), raksta b), domā c), bet vajag - d).

Bioloģijas stunda:

- Vīrišķie (ziedi), kā jau teicu, tie vispār bezcerīgi...
- (Par zirgu evolūciju) Viņiem ir palicis tikai vidējais pirksts, kā es saku, fakucītis.
- Krāsains jāzīmē, jūs esat biologi, nevis ekonomi.



Ģeogrāfijas stunda:

- Skatieties atlantā, nevis uz mani. Es zinu, ka esmu velnišķīgi pievilcīgs, bet nevajag uz mani skatīties.
- Nav pirmais aprīlis, skolotāj.
- Tie, kas domāja, ka attēlā redzama ainava no Austrumeiropas... tas ir Purvciems.

Diskrētās matemātikas stunda:

- "Iesim ēst Jāni?" vai "Iesim ēst, Jāni?"
- Ir akūta nepieciešamība pēc kaut kā? Pēc mīlestības, naudas vai kaut kā tamlīdzīga?
- Nesākšu tevi tiesāt, mani tiesa nav nozīmējusi. Nē, nu ir, es vienkārši neēju.



/Kate Ērika Alberta 11.c/

- PUSDIENU STARPBRĪDIS - SPOTIFY PLAYLISTE



Šajā pavasara ziedonī *L'avīzes* komanda novēl visiem lasītājiem uzziedēt pašiem pēc garās (un ļoti nogurdinošās) ziemas. Noskenē kodu, klausies playlisti un sajūti aprīļa gaismu sevī!



ZIEDONIS (46)

